

Карпатський національний університет імені Василя Стефаника
Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та
реставрації

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА

на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти
на тему: «Діяльність Івано-Франківського обласного осередку НСХУ як
інструмент популяризації національного мистецтва»

виконала: студентка II курсу
денної форми навчання
спеціальності 023 «Образотворче
мистецтво, декоративне
мистецтво, реставрація»

Гавриш М.В.

Керівник: канд. мистецтвознавства,
доцент Попенюк Ю.А

Рецензент: канд. педагогічних наук,
професор Тимків Б. М.

Івано-Франківськ - 2025 р.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ІСТОРИОГРАФІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ ТА ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ.....	6
РОЗДІЛ 2. РОЗВИТОК ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО ОБЛАСНОГО ОСЕРЕДКУ НСХУ.....	16
2.1 Виставкова діяльність осередку НСХУ кінця ХХ- поч. ХХІ століття ..	21
2.2 Співпраця з іншими культурними організаціями	27
2.3 Обмін досвідом і творчі майстер-класи осередку НСХУ.....	32
РОЗДІЛ 3. ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО ОСЕРЕДКУ НСХУ В ГАЛУЗІ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА КІНЦЯ ХХ-ПОЧ. ХХІ СТОЛІТТЯ.....	37
3.1 Розвиток графіки	37
3.2 Творчість живописців.....	46
3.3 Сакральне мистецтво ІФНСХУ.....	60
ВИСНОВКИ.....	66
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	69
ДОДАТКИ.....	78

ВСТУП

Івано-Франківський обласний осередок Національної спілки художників України (НСХУ) відіграє значну роль у розвитку та поширенні українського мистецтва, особливо в західному регіоні країни. Він не лише підтримує і розвиває творчі таланти, але й активно залучає митців до участі в різноманітних культурних проєктах, виставках, фестивалях і майстер-класах. Ця організація є важливим інструментом збереження національних художніх традицій та їхнього оновлення у відповідності до сучасних мистецьких тенденцій.

Таким чином, дослідження діяльності Івано-Франківського осередку НСХУ дозволить глибше зрозуміти його роль як важливого інструменту популяризації національного мистецтва, а також підкреслити його вплив на розвиток української культури.

Метою дослідження - є вивчення діяльності Івано-Франківського обласного осередку ІФООНСХУ в середовищі його внеску у популяризацію національного мистецтва. Це дослідження аналізує історіографічні й методологічні підходи, джерела, що розкривають діяльність осередку, зокрема виставкову активність та співпрацю з іншими культурними організаціями в ХХ столітті. Важливою складовою дослідження є також аналіз розвитку окремих видів мистецтва, які активно підтримуються осередком, зокрема графіки, живопису та скульптури.

Для досягнення мети поставлені такі **завдання**:

- простежити розвиток Івано-Франківського обласного осередку НСХУ;
- простежити виставкову діяльність осередку НСХУ ХХ століття;
- співпраця з іншими культурними організаціями;
- обмін досвідом і творчі-майстер- класи осередку НСХУ;
- проаналізувати розвиток графіки;
- опрацювати творчість живописців;
- дослідити іконопис НСХУ.

Об'єктом дослідження є процес розвитку Національної Спілки Художників України.

Предметом дослідження є діяльність Івано-Франківського обласного осередку НСХУ як інструмент популяризації національного мистецтва.

Територіальні межі дослідження охоплюють Івано-Франківщину та інші області.

Хронологічні межі дослідження в основному охоплюють 1946- 2025 роки.
Методи дослідження. Під час дослідження було використано кілька методів для аналізу теми : історичний і хронологічний методи допомогли простежити розвиток осередку в різні періоди та структурувати події в часовій послідовності. Порівняльний метод дав змогу оцінити його особливості в контексті інших регіональних осередків НСХУ. Для збору інформації я провела аналіз документів і архівних матеріалів. Соціологічний метод дозволив оцінити вплив осередку на різні групи населення. Метод інтерв'ю дозволив дізнатись більше достовірної інформації для дослідження та дізнатись про діяльність Івано-Франківського осередку НСХУ. На основі зібраної інформації застосовано синтез і узагальнення, що дозволило зробити обґрунтовані висновки про значення осередку для розвитку української культури.

Наукова новизна. Вперше здійснено аналіз конкретних напрямів діяльності осередку, таких як виставкова, освітня та майстер-класова робота, що дозволило визначити його роль у формуванні мистецьких традицій Івано-Франківщини.

Практичне значення роботи. Результати дослідження можуть бути використані для розвитку культурної політики та програм підтримки мистецьких осередків на регіональному рівні. Висновки роботи стануть у пригоді культурним установам та організаторам мистецьких заходів, надаючи інформацію про ефективні підходи до популяризації національного мистецтва. Матеріали дослідження також можуть слугувати джерелом для подальших

наукових робіт з історії мистецтва та культурології, а також використовуватися в навчальних програмах для студентів мистецьких спеціальностей.

Обсяг та структура роботи. Робота складається зі вступу, трьох основних розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків. Загальний обсяг роботи становить 68 сторінок.

РОЗДІЛ 1.

ІСТОРИОГРАФІЯ, МЕТОДОЛОГІЯ ТА ДЖЕРЕЛА ДОСЛІДЖЕННЯ

Художня діяльність Івано-Франківська кінця ХХ - початку ХХІ століття почала розвиватись за формування мистецької спілки художників України (НСХУ), який об'єднав професійних митців України.

Графіка та живопис демонструють різні стилі виконання від реалістичних до абстрактних форм, а також іконопис, який поєднує традиційні канони з новаторськими художніми підходами.

Аналіз історії та діяльності Івано-Франківського осередку ІФНСХУ, вивчали мистецтвознавці які аналізували процес розвитку, художні напрями та культурне середовище регіону.

Важливими для дослідження є праці Галини Скляренко - кандидатки мистецтвознавства, доцентки, авторки численних статей, рецензій та книг. Вивчала сучасне українське мистецтво. В своїй статті «Нова хвиля і українське мистецтво кінця ХХ століття» вона пише про мистецькі процес, поза офіційними радянським мистецтвом, соцреалізмом та сучасного українського арт-світу[60].

Сакральне мистецтво відіграє важливу роль у формуванні української духовної культури і для дослідження варто звернутись до наукових праць Дмитра Степовика, Лесів Тараса та Олександра Цугорка.

Дмитро Степовик - науковець українського іконопису, автор багатьох видань, статей сучасного іконопису та сакрального мистецтва. В своїй книзі «Історія української ікони Х–ХХ століть» розповідає про розвиток української ікони та стиль трансформації протягом століть. Він переосмислює творчість митців та поєднує традиції канону з сучасними художніми прийомами. Водночас автор досліджує інтеграцію сакрального мистецтва у навчальні програми мистецьких закладів України. Його праці використовують в подальших дослідженнях у галузі сучасної сакральної культури. Ще одна праця автора «Іконологія й іконографія» написана 2003 року. Робить порівняння між

поняттями іконографія та іконологія. Аналізує іконописні традиції, колір, композицію та символіку[63,64].

Лесів Тарас - кандидат мистецтвознавства автор дисертації на тему «Іконопис Галичини кінця XIX – початку XXI століття: художній образ і теоретичний дискурс» написана в 2021 році. Досліджує розвиток галицького іконопису. У роботі досліджено етапи розвитку сакрально мистецтва Галичини, вплив на формування традицій, художньої стилістики та образу. Порівнюються візантійські традиції з творчістю Галичини[37].

Стаття Олександра Цугорки «Естетичні традиції українського барокового іконопису в сучасному сакральному мистецтві», опублікована в 2019 році. Проаналізовано як традиції барокового іконопису впливають на сучасне мистецтво, зокрема в стилізації, національної ідентичності та образності[71].

Важливим для дослідження були праці, альбоми, довідники автора Богдана Губалю під назвою «Художники Івано-Франківщини» видана в 2002 році. Він описує художників та аналізує їхню творчість. Автор приділяє увагу творчості членів Івано-Франківського осередку НСХУ, аналізуючи їхній стиль, тематику та художню манеру. Богдан Губаль характеризує розвиток живопису і графіки у регіоні кінця XX — початку XXI століття [22].

Ірина Чмелик в своїй книзі «Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище» аналізує мистецьке життя Івано-Франківська за цей історичний період. Вона досліджує розвиток регіонального мистецького середовища, роль виставкових залів, діяльність художників і педагогів, музеїв та навчальних закладів у формуванні сучасного образу прикарпатської культури. Багато уваги приділяє також художнім осередкам, зокрема Івано-Франківській Національній спілці художників України, а також вивчає документально-біографічний матеріал митців які є відомими в регіоні. Розповідає про зв'язок з традиціями, розвиток мистецької освіти, виставкова та музейна діяльність, функціонування художніх спілок та об'єднань, аналіз творчості митців, які на різних етапах склали культурно-

мистецьке життя Івано-Франківщини та внесли вагомий вклад в українське мистецтво[73].

Ще одна книга тієї ж авторки та співавтора Володимира Луканя «40 тижнів. Діалоги про мистецтво і не тільки...». В книзі вони роздумують про життя, творчість, розкривають шлях художника, формування його власної позиції у житті. Ця книга про мистецтво, роль критики та інтерпретацію в розвиток художньої практики. Окрім безпосередньо мистецьких питань, діалоги торкаються й тем не тільки про мистецтво - життя, соціум, культурний простір, особисті рефлексії та світогляд художника. Книга дає можливість глибше зрозуміти сучасне українське мистецтво, творчі практики митців і їхнє місце в культурному середовищі. Вона буде цікава як і новачкам так і знавцям мистецтва[72].

Василь Корпанюк написав статтю «Мистецька палітра Прикарпаття» видана 2014 року. Де досліджує творчість місцевих художників та їхній внесок у розвиток живопису та графіки. Автор розказує як народні традиції вплинули на сучасність, та як художники зберігають художню ідентичність в теперішній час. Ця стаття допомагає систематизувати матеріал про митців[35].

Альманах з назвою «КІНЄЦЬ КІНЦЕМ » про сучасне візуальне мистецтво і культуру. Публікує статтю присвячену проблемам сучасного мистецтва. Де розказують про різні інтерв'ю, огляди виставок в Україні та за кордоном[33].

У статті О. Мельничук «Роль Івано-Франківського осередку НСХУ в розвитку культурного життя регіону», опублікованій в журналі Українське мистецтво (2018), обговорюється важливість Івано-Франківського обласного осередку НСХУ для культурного прогресу регіону. Мельничук підкреслює, що цей осередок сприяв активному обміну ідеями серед місцевих художників, організовував багато виставок та культурних заходів, що робило національне мистецтво більш доступним для громадськості. Співпраця осередку з іншими культурними установами, такими як музеї та галереї, також посилювала можливості для популяризації українського мистецтва[41].

У своєму дослідженні Л. Ковальчук «Івано-Франківський осередок НСХУ: культурний міст регіону», опублікованій у журналі Українська культура (2017), детально описуються основні напрями діяльності Івано-Франківського осередку НСХУ, зокрема виставкова діяльність, організація пленерів та співпраця з іншими культурними установами регіону. Ковальчук зазначає, що осередок не тільки популяризував національне мистецтво, а й активно сприяв міжрегіональному обміну культурними здобутками, залучаючи митців з різних куточків України до спільних проєктів[34].

Івано-Франківський обласний осередок НСХУ також відіграв важливу роль у формуванні культурного середовища в регіоні. Як зазначає М. Григоренко у статті «Роль Івано-Франківського осередку НСХУ в розвитку сучасного мистецтва», опублікованій у журналі Мистецтво і час (2019), зазначається, що осередок став центром для творчих ініціатив, які сприяли інтеграції українського мистецтва в європейський культурний контекст. Григоренко підкреслює, що активна участь осередку в міжнародних виставках та арт-проєктах допомогла просувати ідеї українського мистецтва за межами країни, водночас підтримуючи місцевих митців[20].

Палумбо Де Віво пивсала в своїй статті «Особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття кінця 1970-х-1980-х рр» про тенденції вивчення та відтворення національної тематики. Розглядаються твори визначних митців Прикарпаття. Також описується про творчість М.Варенні-молодшого, присвячена Гуцульщині[54].

У статті Максимлюка І. В «Мистецтво графіки Прикарпаття ХХ – початку ХХІ століття як наукова проблема» вивчають проблеми процесу вивчення розвитку графіки, й мистецького утворення і як цілісного регіонального явища. Порушуються питання самовраження митців, проблеми вивчення та збереження їхніх робіт. Ще піднімаються згальні проблеми, такі як обливості графіки Івано-Франківщини. Ці проблеми вивчають в дослідженні творчості прикарпатських художників-графіків, таких як: П. Прокопів, В. Гуменного, В. Вітушинського,

Гнатюка, І. Пантелюка, Г. Колцуняка, Я. Пстрака, О. Сорохтея, Ю. Панькевича, М. Фіголя. Виявлено основні напрямки творчості митців, переважно багатогранну діяльність та зв'язок із мистецькими традиціями краю[40].

В книзі «10 художників Івано-Франківська» серії «Моє місто» про митців які представляють художнє бачення Івано-Франківська. Про 10 відомих художників таких як: Микола Варення, Осип-Роман Сорохтей, Михайло Фіголь, Опанас Заливаха, Михайло Зорій, Денис-Лев Іванцев, Олександр Коровай, Іван Лобода, Ярослав Лукавецький і Едуард Ніканоров. Вони працюють в різних жанрах - графіці, живописі, скульптурі. Вони розповідають про свій шлях як митця, стиль, манеру і всітогляд. Примірник містить каталог робіт, що дає глядачеві побачити розмаїття художніх підходів. Розповідається про творчий шлях та як поєднують традиційні методи з сучасними. Також ця книга показує який активний мистецький осередок[66].

У Альбомі «Художники Прикарпаття» розповідається про митців Івано-Франківщини. Цей альбом про довідки художників, відомості про їхню участь у виставках та їхній стиль виконання робіт. Це видання є цікавим для студентів, мистецтвознавців та і всіх, хто цікавиться культурою. Воно містить біографію кожно художника, характеристика стилю, наряду та стилізації робіт. Ще розповідається про розвиток художньої школи[25].

Ще одна книга авторки Ірини Чмелик - художниці, кандидатки мистецтвознавства та Ольги Деркачової - письменниці, докторки філологічних наук книга «Звитяжці» що розповідє про 65 загиблих захисників, все подано у графічній формі, чорно-білій техніці. Кожний портрет підписаний текстами Ольги Деркачової[74].

Підсумовуючи, можна стверджувати, що спілка художників за час свого існування пройшла складний шлях становлення. Від локального об'єднання художників до потужного культурного інституту, який не лише формує мистецьке середовище регіону, але й активно впливає на культурну політику України.

У процесі вивчення становлення та розвитку Івано-Франківського обласного осередку Національної спілки художників України необхідно застосовувати системний підхід, що поєднує як загальнонаукові, так і спеціалізовані мистецтвознавчі методи. Методологія дослідження визначає логіку наукового аналізу, послідовність етапів дослідження та інструментарій, за допомогою якого здійснюється пізнання об'єкта. У цьому розділі окреслено методи, які забезпечують комплексне, багатоаспектне вивчення діяльності художнього осередку, його структурних і творчих особливостей, а також соціокультурного значення. Зокрема, увагу зосереджено на методах спостереження, опису, аналізу й синтезу, типології, історичному методі, порівнянні та методі інтерв'ю. Їх використання дозволяє отримати як кількісні, так і якісні характеристики досліджуваного явища, виявити зв'язки між окремими елементами художнього процесу, а також глибше зрозуміти особливості функціонування Івано-Франківського осередку НСХУ в контексті культурного життя регіону.

Спостереження - це пізнавальний метод, за допомогою якого науковець систематично та цілеспрямовано вивчає об'єкт, щоб отримати знання про його зовнішні особливості, властивості та взаємозв'язки. У цьому процесі бере участь спостерігач, об'єкт спостереження і засоби, які допомагають вести спостереження. Саме цей метод використано для дослідження, для цього відвідувались виставки, які експонувались в Спілці художників. Іноді такі засоби не тільки допомагають у написання наукової роботи, а й дозволяють впливати на об'єкт, що зближує спостереження з експериментом. Завдяки цьому методу спостереження, науковець може отримати важливу оригінальну інформацію, яка є основою для подальших висновків або аналізу.

Метод опису - використовується для того, щоб записувати видимі особливості художніх робіт за допомогою письма. Це підтримує передавати такі складові, як колірну гаму, формат, композицію та деталі зображення. Використання методу опису робить дослідження більш зрозумілим і відкритим

для сприйняття, тому що надає організоване уявлення про кожен його елемент. За допомогою цього методу аналізувались виставкові експозиції, щоб виявити їхні головні риси та поглиблено зрозуміти задум автора. Опис додатково допомагає зберегти інформацію про видатні експонати, важливі для усвідомлення головної ідеї твору.

Метод синтезу - це метод, який допомагає поєднати окремі елементи властивостей чи об'єкта наукової роботи, виділених під час аналізу, у єдине ціле. Це дозволяє досліджувати об'єкт у цілісності, вивчаючи зв'язок його елементів і властивостей, що важливо для цілісного сприйняття об'єкта. Застосування цього методу дає змогу зробити основні твердження про об'єкт дослідження, підсумовуючи відомості та формуючи закінчене бачення про його структуру та особливості.

Метод аналізу надає змогу поділити твір на складові компоненти, аналізуючи композицію, техніку виконання та колірну гамму. Цей метод дає змогу робити власні твердження, опрацьовуючи причини вибору певних кольорів або форм. Так, аналізуючи роботи художників, було розглянуто вибір насичених кольорів та просторової композиції для відтворення глибини та динамічності.

Типологія - це метод дослідження, який сприяє розподіляти об'єкти на групи, згуртовані спільними рисами чи особливостями. Цей підхід дає здатність помітити звичайні особливості різних об'єктів, впорядковуючи їх для кращого розуміння структури або функцій. Через цей метод науковець має змогу упорядкувати події, виявляючи цілісне мислення про предмет, що є особливо вигідним при вивченні непростих систем із різносторонніми елементами. Такий підхід забезпечення основних тенденцій, розробки груп та сукупчення досліджень у певній галузі, зокрема в мистецтвознавстві, де кожен тип може мати свої риси й особливості.

Метод порівняння - це метод, що вивчає два або більше об'єктів для вивчення зв'язків, відмінностей та спільних рис. Завдяки розкриттю подібних

ознак можна систематизувати нові дані, встановлюючи зв'язок з існуючими відомостями що сприяє кращому її засвоєнню. Оцінка відмінностей дозволяє уточнити нове поняття, відокремлюючи його від подібних об'єктів, та дужче зрозуміти цікаві риси кожного з них. Порівняння є важливим у багатьох аспектах досліджень, тому що дозволяє зауважити об'єкти з багатьох сторін, встановити сильні та слабкі сторони та зробити узагальнення на основі відмінностей або спільних рис.

Історичний метод - це засіб дослідження, який базується на аналізі появи, та розвитку об'єктів у часовою послідовністю. Його використання допомагає глибше зрозуміти проблему дослідження і дає змогу сформулювати обставини щодо рекомендації нових об'єктів. Історіографія, яка виконує роботу історичного викладу та опису минулого, є цінністю для усвідомлення того, як докази й події змінюють сучасність.

Метод інтерв'ю - це спосіб накопичення відомостей через комунікацію між інтерв'юером та інформатором, для здобуття детальних відповідей на підготовлені запитання. Його мета полягає в отриманні ґрунтовних сукупних висловень, відповідає на завчасно сформовані питання, що надає можливість зрозуміти глибше мотивації, емоції думки та переконання респондента. Сильні сторони інтерв'ю - це одержання особливої інформації та встановлення контакту з інформатором.

Використання цих різних методів дає змогу простежити хронологію становлення художньої організації і виявити її взаємодію з іншими культурними організаціями, дослідити характер творчих ініціатив, визначити типові риси мистецьких практик та окреслити тенденції розвитку. Такий системний підхід забезпечує наукову об'єктивність та закономірності глибини дослідження[44,45].

У процесі написання магістерської роботи, було використано різноманітні інформації, які включають письмові, так і усні свідчення, документи, а також

цифрові ресурси. Такий багатокomпонентний підхід дозволяє забезпечити достовірність та комплексний характер дослідження.

Значну частину переважають документи з архіву, що стосуються діяльності Івано-Франківського осередку НСХУ. Це, насамперед, установчі документи, листування з центральними та регіональними організаціями Спілки, плани й звіти про виставкову діяльність. Офіційні документи допомагають з'ясувати взаємодію між осередком НСХУ та місцевими органами влади, розкривають фінансові елементи діяльності, участь у культурних ініціативах, грантових програмах та пленерах. Аналіз документів дає змогу окреслити соціально-культурний контекст, у якому функціонувала художня спільнота Івано-Франківщини.

Також роль у формуванні теоретичної бази дослідження відіграла спеціалізована література, присвячена розвитку українського мистецтва. Зокрема, було проаналізовано монографії, статті, наукові огляди, опубліковані в українських фахових виданнях.

У добу цифрових технологій важливу роль у дослідженні відіграють електронні ресурси, зокрема офіційні сайти НСХУ, Facebook, Instagram. Найбільш інформативним став сайт Івано-Франківського осередку НСХУ, на якому представлена історія організації, її поточна діяльність, огляди виставок, біографії митців та фотоматеріали.

Також були використані цифрові архіви музеїв та галерей, що містять копії експонованих творів, супровідні тексти та інформацію про проєкти. Такі ресурси дозволили не лише зібрати додаткові факти, а й здійснити візуальний аналіз творів митців.

З метою збагачення емпіричної бази дослідження проводились напівструктуровані інтерв'ю, членами НСХУ, кураторами виставок, викладачами художніх навчальних закладів та працівниками галерей. Отримані свідчення дали змогу доповнити офіційні дані особистісними інтерпретаціями подій, мотиваціями учасників та живими деталями мистецького процесу. Такі

усні джерела стали цінним доповненням до письмових матеріалів, оскільки дозволили врахувати контекст, що часто не відображений у офіційних документах.

Таким чином, різноманіття джерел - від архівних документів до особистих свідчень - дозволило комплексно дослідити діяльність осередку НСХУ, відтворити хронологію його становлення, виявити основні напрями розвитку та оцінити внесок у формування сучасного культурного простору Прикарпаття.

РОЗДІЛ 2.

РОЗВИТОК ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО ОБЛАСНОГО ОСЕРЕДКУ НСХУ

Початок створення Товариства художників «Укоопхудожник» було розпочато у 1946 році в Києві, при Спільці кооперативних товариств художників України.

До переліку Івано-Франківського відділення товариства художників увійшли митці, зокрема з Косова народні майстри, вони підпорядковувались Львівській організації Спільки художників, у 1944 році створена.

Згідно з розпорядженням 1948 року «Укоопхудожник» київського товариства, було організоване у м. Станіславі по вул. Рядянській (теперішньому Івано-Франківську) обласне Товариство художників, розташовано в колишньому приміщенні де виготовлялись надгробні пам'ятники. Було виокремлено дві кімнати і там проводились перші художні виставки спільки місцевих митців. Першими членами Товариства стали: живописці - В. Голубєв, М. Псома, С. Онищенко, В. Червяков, М. Попов, а також скульптори - В. Здіховський і Николишин.

Народні художники з Києва С. Колос та Д. Головка в 1957 році у Косові на зборах ухвалили рішення про створення Спільки художників з членів Станіславського товариства та з народних майстрів. Косів на той час був культовим місцем як осередок народного мистецтва, працювали й розвивали різні види мистецтва, над ними пацювала ціла плеяда талановитих майстрів, вони передавали давні традиції у культуру мистецтва й творили унікальну творчість Гуцульського регіону. Голова Спільки художників у Косові став М. П. Тимків, а народний майстер Кіщук М. Ф. став заступником голови та Гуз В. В. секретарем. Також з Івано-Франківська художники увійшли О. Грицей, Н. Юзифович, І. Кудлак.

В межах 1958-1959 років Станіславського товариства художників був призначений головою член СРСР Спільки художників Михайлюк Володимир

Якович, який був художником-графіком. Він намагався укріпити інституційну організацію та розвинути в регіоні творчу діяльність.

У 1960-х роках був організований при Спілці художників у м. Косові Художній Фонд УРСР. Це стало важливим історичним етапом формування мистецького життя регіону.

Спілка художників у 1961 році перміщується до Івано-Франківська, де починає керувати народний майстер Кіщук Микола Федорович, який у Москві та Києві був членом Правління Спілки художників. До складу Івано-Франківської організації Спілки художників входили: Онищенко С. С, Попов М. О, Сахро П. Ю, Фіголь М. П, Варення М. Р, Грицей О. Й, Кудлак І. В, Кулик І. О, Лобода І. І.

Художній Фонд УРСР у 1968 році започаткував художньо-виробничий комбінат у м. Івано-Франківськ. Працювали художники у різних видах мистецтва живопису, графіки, скульптури, монументального мистецтва, народно-прикладного мистецтва, архітектури та оформительського мистецтва. Всі члени Художнього Фонду були членами Спілки художників. Михайлюк В. Я. був в Івано-Франківську директором художніх майстерень Художнього Фонду.

Директор Гнатюк О. Р., та голова Кіщук М. Ф., в 1967 році розпочинають будівництво п'ятиповерхового будинку Івано-Франківської організації Спілки художників та житловий будинок за проектом архітектора Л. Попиченка. У 1972 році будівництво завершилось.

1981-1990 роки у період очільництва Варенні Миколи Васильовича, у межах діяльності Івано-Франківської організації Спілки художників, створили Косівську організацію Спілки художників, зокрема що дали можливість митцям працювати окремо у власних творчих структурах. Місто Косів набув статусу і став центром народного та декоративно-прикладного мистецтва, а Івано-Франківськ основою, де здебільшого розвивались інші види мистецтва такі як живопис, монументальне мистецтво, графіка, скульптура. Протягом цього часу було сформовано секцію молодих художників, відкрито різноманітні художні

ради, які допомогли зростанню митців, розвитку творчого краю на вищому майстерному рівні.

В будинку Спілки художників за час головування Корпанюка В. В. в 1990-1996 роках, проведено перше засідання осередку нещодавно створеної обласної установи «Просвіта», на основі якого була організована обласна організація Народного Руху України.

При структурному наданні підтримки М. Яковини, І. Панчишина, М. Вітушинського у залі обласного об'єднання Спілки художників відбувалися виставки міжнародного бієнале «Імпреза», які проходили в 1989, 1991, 1993, 1995, 1997 роках (Гл.2.1, іл 2.2).

На теперішній час Івано-Франківська обласна організація Національної спілки художників України налічує 86 членів, з них це - живописці, графіки, сакральне мистецтво, скульптори та майстри декоративно-прикладного мистецтва. Організація часто веде виставкову діяльність, кожного року започатковують безліч різних видів жанрів виставки творів, загальнодоступні для спільноти міста й області та цілої країни. На всеукраїнських, а також і на міжнародних художніх форумах часто беруть участь члени Івано-Франківського обласного осередку Національної Спілки художників України.

Протягом часу існування Івано-Франківської обласної організації Національної Спілки художників України керували:

У Косові:

- Тимків Микола Петрович (1957–1961 рр.)
- Кіщук Микола Федорович (1961–1964 рр.)

У Івано-Франківську:

- Кіщук Микола Федорович (1964–1974 рр.)
- Варення Микола Романович (1974–1976 рр.)
- Лобода Іван Іванович (1976–1981 рр.)
- Варення Микола Васильович (1981–1990 рр.)
- Корпанюк Василь Васильович (1990–1996 рр.)

- Губаль Богдан Іванович (1996–2003 рр.)
- Токарук Ігор Петрович (2003–2013 рр.)
- Якимечко М. Б. (2013–2018 рр.)
- Повшик В. (з 2018 р.)
- Повшик С. Я. (з 2018 р.)

Важливим у розвитку є становлення Івано-Франківського обласного осередку НСХУ, яке здійснювалось у кілька етапів, і цьому формуванню культурного середовища Прикарпаття, допомагало багато творчих, креативних людей. Спілка протягом довгого часу після створення осередку, була зосереджена на підтримці місцевих художників та створення постійних виставкових експозицій та проведення художніх заходів.

Впродовж років Івано-Франківська Національна спілка художників України працювала над покращенням мистецького краю, розвиваючи культуру осередку та творчість. Зокрема, в Спілці стали важливими для дослідження проблеми які вплинули на процес виконання обласних структур. Головним фактором частіших зібрань мистецьких об'єднань став ризик виселення зв'язаний зі спробою виселення Івано-Франківської обласної організації НСХУ із Будинку хуложника на вул. Незалежності, 53 [29].

Голова правління Івано-Франківської організації Національної спілки України Світлана Повшик на Сторінці Facebook розповідає як ця проблема зародилася. 1 липня 2025 року до Івано-Франківської Спілки художників надійшов лист про звернення управління з питань майна спільної власності територіальних громад області Івано-Франківської обласної ради, для підписання договору про спільну власність на правах управління. Спілка на це звернення відредагувала та дала відповідь, де детально розказали про їхню позицію і бачення цієї ситуації. Вони не погоджуються з цим трактуванням і вважають що вони є законними власниками Будинку художників, адже будівництво проходило за рахунок особистих коштів громадських організацій - Художнього фонду УРСР, і брати його в оренду звучить абсурдно.

Також на підтримку Будинку Художника в В День художника 12 жовтня, в Івано-Франківську проведено захід на підтримку обласної організації Національної спілки художників України, що бореться за права власності за свою будівлю. Біля будинку зібралось більше 50 людей з плакатами й тематичними листівками, щоб висловити щирі слова підтримки. Підтримати прийшли художники й містяни зокрема це Богдан Бринський, Володимир Ковальчук, Анна Косенко, Тарас Житинський, студенти й фотографи. «Передусім було відібрано Будинок художника. Я часто повторюю, що така практика є неправильним кроком. Колись подібні дії здійснювала радянська влада - невже тепер це повторюється? Протягом 30 років нас ніхто не чіпав, усе функціонувало добре. Чому інші області можуть передавати об'єкти, навіть ті, що будувала держава, а наш Будинок художника, зведений коштом спілки, опинився під загрозою?» - каже Богдан Бринський.

Також долучились митці з різних міст, зокрема з Коломиї, Одеси, Києва, Луцьку, Черкасів, Запоріжжя й Дніпра. «Хочемо заявити на всю Україну, що ми — єдина велика сім'я, в якій підтримують одне одного, підтримують нашу організацію в боротьбі за майно. Хочемо надати розголосу усіма можливими способами», — розповідає Світлана Повшик.

Після закінчення заходу всі присутні виконали гімн України. Також Тарас Житинський виконав кілька пісень на підтримку організації [48].

Метою Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України є активна запорука зростання та сприяння розширення національного українського образотворчого мистецтва як ключової частини світової спадщини та захист майстерних, соціальних і побутових обставин та зацікавленості своїх членів.

Поставлені такі завдання для з'єднання зусиль членів спілки для виконання творчої діяльності та захист своїх членів на професійнім рівні: благодійна діяльність осередку так і митців які входять в спілку. Соціальний захист працівників творчих професій та їх прав та інтересів. Створення хороших умов

для мистецької праці, виховання творчої молоді, підвищення наукового, професійного, загальнокультурного рівня членів творчої спілки. Знаходження молодий талантів та просування їх творчому розвитку. Популяризації народної творчості, та використання цих традицій у розвитку культури і мистецтва, збагачення історичної спадщини та довкілля. Організація культурно-просвітницьких проєктів. Розвиток національної спадщини та мистецтва, формування творчих конкурсів, виставок, прем'єр, авторських вечорів, фестивалів. Також залучення української та світової культури і мистецтва, для популяризації членів спілки. Співпраця з різними педагогічними та науково-навчальними закладами. Надання підтримки в навчально-виховній роботі, культурному, інтелектуальному розвитку молодого покоління. Забезпечення культурними цінностями, співпраця між діячами культури і мистецтва(Іл.2.3).

2.1 Виставкова діяльність осередку НСХУ кінця ХХ - поч. ХХІ століття .

У другій половині ХХ століття виставкова діяльність Івано-Франківського осередку Національної спілки художників України (до 1991 року — Спілки художників УРСР) стала однією з головних форм популяризації мистецтва в регіоні. Її розвиток відбувався в умовах радянської культурної політики, що визначала напрями художньої діяльності, але водночас створювала інституційні можливості для функціонування професійного мистецтва.

Організовані осередком виставки були важливими для представлення творчих здобутків місцевих митців та їх інтеграції у загальноукраїнський художній процес. На регіональних, обласних, а згодом — і всеукраїнських виставках експонувалися твори живопису, графіки, скульптури, декоративно-ужиткового мистецтва, іконопису. Значна частина таких заходів супроводжувалася офіційними відкриттями, критичними рецензіями та публікаціями у періодичних виданнях, що дозволяло формувати цілісну мистецьку картину регіону.

Починаючи з 1960-х років, із розширенням членської ради осередку, кількість виставок збільшується. А згодом у виставковій залі на вулиці Незалежності відбувалися щорічні оглядові експозиції до професійних свят, ювілейні виставки окремих авторів, колективні тематичні покази. Особливої ваги набули обласні звітні виставки, що підсумовували творчу роботу художників за певний період. Вони мали офіційний характер і були важливими не лише для фіксації досягнень, а й для збереження мистецького архіву регіону.

Суттєвий вплив на формування виставкової діяльності справляла ідеологічні принципи соцреалізму. Проте, навіть цього стилістичного обмеження, прикарпатські художники шукали індивідуальні форми виразності, зверталися до етнографічних мотивів, пейзажів рідного краю, образів праці. У 1970–1980-х роках в експозиційній діяльності посилюється увага до жанрової живописної картини, індустріального пейзажу, портрету.

Незважаючи на ідеологічний контроль, в умовах другої хвилі національного відродження в 1980-х роках в Україні поступово зростає інтерес до народного мистецтва, сакральної тематики та індивідуального авторського стилю. Ці тенденції знайшли своє відображення в неофіційних виставках, так званих квартирниках, а також у виступах художників під час відкриття експозицій. Важливим етапом у розвитку Івано-Франківського осередку Спілки художників стало проведення першої Міжнародної бієнале сучасного мистецтва «Імпреза» у 1989 році. Це була перша міжнародна виставка на території Української РСР, яка зібрала понад 300 митців з 23 країн, зокрема з Франції, США, Німеччини, Польщі, Болгарії, Японії та інших. Для українських художників, і зокрема для прикарпатських митців, ця подія стала унікальною можливістю представити свої роботи на рівні з міжнародними майстрами. Бієнале «Імпреза» стало важливим кроком у визнанні неформального мистецтва, яке до того часу не мало підтримки від державних інституцій. Воно відкрило нові можливості для міжнародного обміну та зміцнило позиції Івано-Франківська як важливого центру сучасного мистецтва в Україні [62].

У XXI столітті розвиток Івано-Франківського обласного осередку НСХУ можна охарактеризувати як постійний пошук нової ідентичності у відповідь на соціальні зміни, війну, цифрову революцію та зміни в культурному споживанні. Якщо раніше осередок асоціювався переважно з академічним живописом та виставковою діяльністю у державних установах, то сьогодні він дедалі частіше перетворюється на гнучку культурну платформу — відкриту до експерименту, та взаємодії з новими поколіннями художників.

Однією з помітних тенденцій є делегування мистецьких процесів. Художники все частіше працюють не лише в великих містах, але й у малих містах та селах області. Вони ініціюють локальні арт-проекти та організують мобільні виставки і мандрують Карпатами. Це дозволяє мистецтву виходити за межі культурних центрів і працювати безпосередньо з місцевими громадами, де раніше не було доступу до професійної культурної діяльності.

Івано-Франківський осередок Спілки художників України на кожний рік має план проведення виставкової діяльності. Працюючи над дослідженням, було опрацьовано архівні документи ІФООНСХУ за роки діяльності 2007, 2009, 2010, 2019, 2020, 2024, 2025 років, на жаль, за інші роки не збереглися дані про проведення мистецьких виставок. Щорічно відбуваються такі постійні виставкові експозиції: до Великодня, до Дня Незалежності, Різдва Христового.

Окрім традиційних щорічних виставок протягом 2007 року було проведено ряд персональних та групових арт-проектів. Першою експозицією цього року була персональна мистецька подія члена НСХУ П.Прокопів, та персональна виставка члена НСХУ П. Хоми. Групові виставки художників Донецької області, та харківських художників «Зустріч». Ще одна подія відбулась, виставка-конкурс фотографії С.Назаренко, та міжнародна виставка ковальського мистецтва. Персональні виставка членів НСХУ М.Варенні, Є.Геника, Б.Радиша (м. Косів), М.Мурафи, В. Красьохи. Зокрема, ювілейна виставка присвячена пам'яті М.Фіголя, Персональна виставка І.Роп'яника (живопис), виставка творів викладачів та студентів інституту мистецтв. Усі ці експозиції вирізнялись

індивідуальністю, самобутністю, кожен з митців ніс власну ідею в суспільство та зробили внесок у мистецьку культуру Івано-Франківщини (Іл. 2.1.4).

Згідно плану Івано-Франківської обласної організації національної Спілки художників України на 2008 рік відбулося ряд виставок, які мали неабияке значення для мистецького життя Прикарпаття. А саме: виставка «Сила співчуття» (Історія життя Далай-Лами). Персональні виставки художників Михнюка Г.Д, Олега Чуйка, Косовича В.Я, Марії Корпанюк, Петра Ємця (пам'яті ліквідаторів аварії на ЧАЕС). Виставка, присвячена культурі давнього Галича та 100-річчю Я. Лукавецького. Групова експозиція художників м. Косів. Митці зробили вагомий внесок у розвиток мистецтва осередку, збагачуючи новими засобами вираження художньої діяльності (Іл.2.1.5, Іл.2.1.6).

Відповідно до плану виставкової діяльності на 2009-2010 рік відбувся ряд мистецьких виставок. Зокрема, персональні виставки І.Ропяника, В.Данилюка, Ф.Майка, Белея Т, О.Заставного, Б.Кузіва, Б.Бринського, Ю. Хадан, Д.Сивака, П.Боечка, О.Шулєпи. Також виконались групові виставки О.Удудяк та Я.Ткачук, а ще відбувся міжнародний симпозіум ковальського мистецтва та пленерна виставка «Буковель-2009», архітектурні проєкти та виставки дитячих малюнків. Митці є важливими у формуванні збереження національної ідентичності та самобутності (Іл.2.1.7, іл.2.1.8, іл.2.1.9).

Оскільки, не вдалося отримати інформацію про виставкову діяльність Спілки з 2010 по 2018 роки, був проведений аналіз, починаючи з 2019 року. Здійснювалися всеукраїнські виставки «За світлом Різдвяної зорі». Персональні виставки Ігора Юрченка (Львів), Романа Бончука (Івано-Франківськ), Михайла Книшука (Івано-Франківськ), Андрія Скільова (Білорусь), Станіслава Брунса (Дніпро), Ореста Костіва (Калуш), Микола Качур (Івано-Франківськ), та персональні ювілейні виставки Андрія Шабулїна (Івано-Франківськ), Оксани Бейлах (Івано-Франківськ) (Іл.2.1.10).

Івано-Франківський осередок Спілки художників активно реагує на події коронавірусу, повномасштабної війни, адаптуючи свою діяльність до нових

реалій. Розширюються уявлення про методи мистецтва як використання взаємодії з реальністю, трансформації простору і утворення символічних місць сили. Виставки стають більш глибокими, орієнтуючись на підтримку внутрішніх почуттів військових та людей у кризових ситуаціях. Художники виступають як свідки та дослідники воєнного часу, створюючи волонтерські ініціативи, документальні проєкти, зокрема серії портретів поранених бійців та виставки пам'яті загиблих. Водночас, спостерігається зростання ролі жінок у мистецькому процесі: вони стають не лише учасницями виставок, а й кураторами, спікерками, лекторками. Їхні проєкти присвячені темам тілесності, пам'яті та травми, а також новим підходам до архівування мистецтва і колективної творчості, зокрема через виставки з жіночими історіями та арт-терапевтичні зустрічі для родин полеглих або зниклих безвісти.

Івано-Франківський осередок НСХУ, зберігаючи повагу до класичних шкіл живопису та графіки, впевнено рухається в бік відкритого, гнучкого, динамічного культурного середовища. Його розвиток — це не просто зростання кількості виставок, а глибока трансформація ролі митця у суспільстві. У складних історичних умовах осередок виконує не лише культурну, а й соціальну, меморіальну, терапевтичну та освітню функції, що і є його новою ідентичністю.

Основними напрямками діяльності осередку залишаються організація виставок, пленерів, презентацій книжкових видань, проведення наукових конференцій і мистецьких фестивалів.

Про високий професійний рівень Спілки свідчили такі події, які відбулися у виставковій залі ІФООНСХУ в 2020 році, зокрема, персональні виставки Каспрука, Опалинського Романа, Миколи Тимківа, Заставного О.С, Сивака Д.І, Кузів Б.Б. Також, всеукраїнська виставка «За світом Різдвяної зорі», міжнародна виставка «Скіфія», обласна мистецька виставка «Зимова Феєрія». Підсумовуючи ці мистецькі події, можемо зазначити що виставкова діяльність спілки є важливою для молодих художників регіону, оскільки, вона формує мистецьке

середовище та популяризує художню культуру, сприяє збереженню національної ідентичності через мистецтво (Іл.2.1.11).

Організація виставкової діяльності є невід'ємним процесом Спілки. Зокрема у 2024 році було проведено виставки Ярослави Ткачук, Соломії Ковтун «Занурення в історію» (пейзаж). Виставка Коломийської регіональної Національної спілки художників України до 10-річчя від часу заснування. Пленерна виставка Івана Драгана. Також, варто згадати персональні виставки живопису і витинанки Ірини Токарської, Михайла Мурафи, Сергія Лаушкіна, Оксани Миханко. Обласна виставка присвячена Дню Художника «Атопортрет». Також виставка під назвою «Хустка», воєнна фотовиставка Максима Бурди «Небесний фотограф», виставка Василя Дудки та Анатолія Рудницького. Колективна виставка міського пейзажу «Місто, премісто, прамісто моє..!» В рамках святкування Дня художника відбувся перформенс скульптура Богдана Гладкого, який ліпив свій автопортрет протягом кількох годин. За цим захоплюючим дійством спостерігали художники та відвідувачі виставки. Також була організована Різдвяна виставка, на якій були представлені керамічні скульптури-лембики, текстильні полотна, свічники (дерев'яні та керамічні), костюми, сорочки, а також живописні полотна, виставка була доповнена дійством вертепу Пенсії з Яремою Стециком. Окрім того, також презентуються літературні видання, що досліджують історичні й культурні аспекти мистецтва. Наприклад, у спілці відбулась презентація книги київського автора Олексія Роготченка «Шістдесят тоталітарних років», яка висвітлює складний період розвитку української культури та мистецтва в умовах радянської цензури (Іл.2.1.12, іл.2.1.13, іл.2.1.14).

Протягом 2025 року відбулось кілька важливих виставок, зокрема виставка «Опанаса Заливахи», присвячена 100-річчю від дня народження митця. Експозиція складається із живописних творів, а також велика її частина це графічна спадщина митця – ліногравюри, рисунки, листівки, екслібриси[3]. Також варто згадати виставку Богдана Сороки (графіка), ретроспективну

виставку Михайла Мурафи (скульптура, малярство, графіка, монументальне мистецтво), Ірини Токарської (живопис, витинанка) під назвою «В обіймах світла», 15-ту міжнародну виставку текстилю «Скіфія», Івана Драгана (Живопис) та виставку «Золотий перетин» з роботами Василя Дутки та Анатолія Рудницького (малярство) і ювілейну виставку до 60-ти річчя Богдана Кузіва [62], (Іл.2.1.15, іл.2.1.16, іл.2.1.17).

Діяльність НСХУ продовжує розвиватися згідно актуальних проблем та адаптації до викликів сучасності. Особливу увагу приділено не лише збереженню культурних цінностей, але й впровадженню нових форм мистецьких комунікацій, що охоплюють цифрові платформи, мультимедійні проєкти та міждисциплінарні підходи до творчості.

Осередок також активно підтримує участь молодих митців у всеукраїнських конкурсах, фестивалях. Участь у таких платформах сприяє не лише професійному зростанню художників, а й мистецького регіону в ширшому масштабі. Крім того, організація виступає ініціатором численних благодійних мистецьких заходів, спрямованих на підтримку армії, постраждалих унаслідок війни, та збереження культурної спадщини в умовах соціальних викликів.

Таким чином, виставкова діяльність Івано-Франківської обласної організації НСХУ за ці всі роки є складним і багатограним процесом, що охоплює як офіційні, так і неформальні форми мистецького представлення. Вона відіграла важливу роль у збереженні та просування традицій Прикарпаття, сприяла професійному зростанню митців та розширенню культурного простору регіону.

2.2 Співпраця з іншими культурними організаціями

Івано-Франківський осередок Національної спілки художників України активно вибудовує співпрацю з широким колом культурних, освітніх, музейних і громадських установ, що впливає на прискорення мистецьких процесів у регіоні. Така взаємодія має ключове значення для збереження художньої спадщини, підтримки сучасного мистецтва, розширення виставкової діяльності,

а також для ознайомлення творчості митців Прикарпаття й формування позитивного культурного іміджу краю.

Серед головних партнерів осередку - Івано-Франківський обласний художній музей, який традиційно надає виставкові простори для організації як індивідуальних, так і колективних експозицій, а також долучається до культурно-просвітницьких ініціатив. У музеї проводяться кураторські екскурсії, мистецькі зустрічі, презентації мистецьких каталогів та фахові обговорення.

Івано-Франківський осередок НСХУ має тісний зв'язок з іншими мистецькими організаціями, реалізуючи міждисциплінарні проєкти. Спільні заходи з театрами, музикантами та літераторами сприяють появі нових форм творчого вираження. Окрім того, у межах таких ініціатив презентуються літературні видання, що досліджують історичні й культурні аспекти мистецтва.

Івано-Франківський осередок НСХУ активно співпрацює з Інститутом мистецтв Карпатського національного університету імені Василя Стефаника, що є важливим партнером у розвитку мистецької спільноти регіону. В межах цієї співпраці студенти та викладачі університету активно долучаються до виставкових проєктів, що сприяє їхньому професійному становленню та розвитку творчих здібностей. Студенти не лише отримують можливість презентувати свої роботи, але й активно взаємодіють з досвідченими митцями та фахівцями, що дозволяє їм залучатися у професійне мистецьке середовище. Викладачі Інституту мистецтв також є членами Спілки художників України, що дозволяє їм робити свої персональні виставки в різних стилях мистецтва, зокрема живопису, іконопису, скульптури, графіки, малярства. Вони активно залучаються до кураторської, оцінювальної та організаційної роботи, зокрема під час наукових конференцій, культурних подій і виставок, що організовуються в рамках співпраці з НСХУ. Інститут також бере участь у дослідницьких проєктах, що дозволяє студентам ознайомлюватися з історією та сучасними тенденціями українського мистецтва, включаючи традиції Спілки художників. Це також сприяє розвитку критичного мистецького дискурсу та обміну досвідом між

поколіннями художників. Таке партнерство дозволяє студентам Інституту ознайомлюватися з історією та сучасними тенденціями українського мистецтва, включаючи традиції Спілки художників, що є важливими для їхнього професійного формування. Спільна діяльність із НСХУ також дозволяє майбутнім митцям брати участь у культурних ініціативах, виставках та мистецьких проєктах на різних рівнях, сприяючи їхньому розвитку і взаємодії з широкою мистецькою спільнотою [62].

Івано-Франківська обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка є ще однією важливою організацією, що активно сприяє розвитку культурного життя регіону. Спільно з осередком НСХУ бібліотека організовує виставки, презентації мистецьких альбомів та книг, а також проводить зустрічі з художниками, що дозволяє глибше ознайомитись з творчістю митців Івано-Франківщини та України в цілому. Бібліотека надає доступ до цінних архівних матеріалів, які активно використовуються для організації виставкових проєктів, публікацій та досліджень мистецької спадщини. Це допомагає зберігати та популяризувати культурну спадщину регіону, а також надає можливість для нових відкриттів у сфері мистецтвознавства. До того ж, викладачі Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника активно співпрацюють з бібліотекою, проводячи екскурсії для студентів. Це дозволяє молодим митцям не лише ознайомитись з архівами та бібліографічними матеріалами, а й отримати додаткові знання про історію та сучасні тенденції українського мистецтва, зокрема у контексті місцевої культурної спадщини. Така співпраця між освітніми і культурними установами сприяє формуванню тісних зв'язків між поколіннями художників, забезпечуючи збереження і розвиток культурної ідентичності регіону.

Помітне місце в діяльності Івано-Франківського осередку НСХУ займає співпраця з незалежними культурними середовищами міста. Зокрема, художники осередку беруть участь у проєктах, які реалізуються на платформах громадської ініціативи «Тепле Місто» та в просторі «Промприлад.Реновація».

Такі проєкти поєднують традиційні форми образотворчого мистецтва з актуальними підходами до публічного представлення. У 2017–2019 роках окремі члени осередку брали участь у фестивалі сучасного мистецтва Porto Franko, де були представлені виставки, інсталяції у міському просторі.

Івано-Франківський осередок НСХУ підтримує регулярні творчі контакти з регіональними осередками Спілки та мистецькими закладами інших міст України, зокрема Львова, Києва, Чернівців, Тернополя, Харкова й Одеси. Така співпраця втілюється у вигляді спільних виставкових проєктів, виїзних пленерів, участі у мистецьких конкурсах і конференціях. Одним із прикладів є міжобласний проєкт «Карпатський вернісаж», що передбачає експозиції у кількох містах Західної України та обмін художнім досвідом. Такі ініціативи сприяють професійному діалогу між митцями та посиленню культурної взаємодії між регіонами, особливо в сучасних процесів децентралізації.

У мистецькому житті Івано-Франківська активну роль відіграють різноманітні культурні ініціативи, що сприяють розвитку сучасного мистецтва та підтримці творчих проєктів. Серед них варто відзначити фортечну галерею «Бастіон» та галерею сучасного мистецтва «Арт на Мур», які є важливими просторами для презентації творчості місцевих і українських митців. Зокрема, галерея «Арт на Мур» з 2012 року проводить виставки класичного живопису та авангарду, організовує мистецькі події й активно сприяє розвитку критичного мистецького дискурсу в регіоні. У 2017 році 23 серпня в Івано-Франківську було реалізовано проєкт «Арт-куб», в межах акції «Вільні міста» за ініціативи Івано-Франківського Центру сучасного мистецтва та з підтримкою міського голови Руслана Марцінків, спрямований на популяризацію творчості художників та залучення широкої аудиторії до сучасного мистецтва в публічному просторі.

Завдяки грантовим програмам міжнародних культурних фондів, таких як Український культурний фонд, Гете-Інститут, Польський інститут у Києві, митці осередку мають змогу реалізовувати масштабні виставкові проєкти та брати участь у міжнародних творчих програмах. Це підвищує міжнародну видимість

українського мистецтва та сприяє інтеграції місцевих художників у глобальні мистецькі процеси.

Також осередок співпрацює з Косівським інститутом прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв щорічно проводяться виставки молодих авторів. Також організуються виставки дитячих художніх шкіл міста й області, де юні митці отримують перший досвід презентації своїх робіт. Це сприяє формуванню нового покоління художників, яке поєднує академічні основи з сучасними творчими підходами.

Організація інтенсивно взаємодіє з Пенсійним територіальним центром соціального обслуговування «Турбота для літніх», здійснюючи спільні ініціативи, які направлені на допомогу людям поважного віку. Це формує з міжвіковою взаємаємодією діалог, стимулює емоційний розвиток людей.

Ще однією з організацій є співпраця з Гончаренко Центром освітніх інновацій в Івано-Франківську. Організуються різні акції, зосереджені на розвиток культурної компетентності та обґрунтованого мислення. Обмінюються досвідом творчих і освітніх меншин. Спільні роботи гарно впливають на залучення молоді до творчих процесів та поєднують культурну спадщину з теперішніми педагогічними підходами.

Зокрема, співпрацює з художніми школами міста та області. Спілка забезпечує умови для розвитку творчого потенціалу учнів. Така взаємодія сприяє ширенню мистецьких традицій, підтримці молоді та формуванню професійного середовища з початковою мистецькою освітою.

Іншим перспективним напрямом є співпраця з дизайнерами. Осередок стає платформою де в Facebook виставляють початки виставок, різні обговорення та заходи що організовує Спілка. Така взаємодія дозволяє залучати нову аудиторію та осучаснювати традиційні мистецькі практики.

Завдяки багатовекторній співпраці з культурними інституціями Івано-Франківській осередок НСХУ посідає важливе місце в мистецькому житті регіону й активно впливає на формування національного культурного

ландшафту. Його діяльність є прикладом ефективної взаємодії традиції й сучасності, академічності й новаторства, локального контексту й міжнародної інтеграції.

Як зазначає, голова спілки ІФООНСХУ Світлана Повшик: «Спілка завжди готова до нових співпраць, партнерств, з різними організаціями які працюють у сфері культури та мистецтва і не тільки, та буде рада кожному з них».

2.3 Обмін досвідом і творчі-майстер-класи осередку НСХУ

Івано-Франківський осередок Національної спілки художників України активно сприяє розвитку художньої освіти і обміну досвідом через проведення творчих майстер-класів та інші мистецькі заходи. Ці ініціативи дають можливість митцям різного рівня професіоналізму ділитися знаннями, вдосконалювати свої навички та здобувати нові ідеї для творчості. Майстер-класи охоплюють різні аспекти мистецької практики: від класичних технік живопису та графіки до сучасних напрямків, таких як медіа-арт, інсталяції та цифрове мистецтво.

Одним із важливих напрямків є залучення молодих митців і студентів до творчої діяльності осередку, оскільки багато з них проходять практику чи навчаються у майстернях, організованих спілкою. У такий спосіб відбувається природна передача досвіду від досвідчених художників до нових поколінь, що дозволяє підтримувати високий рівень художнього середовища регіону.

Крім того, однією з ключових складових діяльності осередку є проведення виставок, на яких митці мають можливість представити свої роботи ширшій аудиторії. Так, нещодавно в Івано-Франківську відбулася пересувна виставка благодійного мистецького проєкту «Кольори свободи». Проєкт мав на меті зібрати кошти для підтримки військових під час війни. За допомогою благодійних аукціонів та продажу картин було зібрано 1.000.000 грн на потреби українських військових, зокрема для евакуаційних автомобілів та медичних потреб. Цей проєкт об'єднав митців для реалізації важливої соціальної ініціативи і став символом підтримки військових у складний час. Ще один благодійний арт-

терапевтичний проєкт «Малюю серцем», який відбувся 30 січня 2025 року у виставковій залі ІФООНСХУ.

Іншим важливим проєктом, реалізованим осередком ІФООНСХУ, стала виставка «ЖИВА. Справжні історії кохання», яка була організована як соціально-психологічний реабілітаційний проєкт для дружин та матерів загиблих Героїв. У межах цієї виставки учасники, які вперше в житті тримали пензлі в руках, змогли виразити на полотні свої емоції, переживання, а також силу любові, що залишається незгасною навіть після втрат. Цей проєкт не лише допоміг жінкам знайти новий спосіб вираження болю та скорботи, але й став важливим моментом психологічної реабілітації. Зазначимо, що спілка також організовує майстер-класи, благодійні проєкти та арт-терапії. 23 листопада відбулася благодійна акція «портрет за донат», троє митців працювали у різних техніках, однією з перших отримала свій портрет кураторка події Оксана Мельничук, а зібрані гроші скерували на потреби ЗСУ [62].

Спілка організовує літні студії для молоді, Майстер-клас проходив у три етапи. Першого дня пробували різні техніки графіки з Світлою Повшик. Виконували роботи у техніці туш-перо, аніліновими фарбами, по-мокрому. Друго дня малювали оголену натуру, навчались відчувати об'єм, форму, лінію та ловити рухи. 15 липня відбувся третій день літніх студій з Тетяною Павлик майстринею акварелі по-мокрому. Художниця ділилась досвідом, розповідала про нюанси, які виникають при роботі.

Івано-Франківський осередок НСХУ активно співпрацює з іншими культурними та мистецькими організаціями, зокрема театрами, музикантами та літераторами, реалізуючи міждисциплінарні проєкти, що дозволяють розширити горизонти творчого вираження. Одним із таких проєктів стала презентація книги Олексія Роготченка «Шістдесят тоталітарних років», яка стала важливим внеском у дослідження розвитку української культури в умовах радянської цензури. Ця ініціатива сприяє глибшому розумінню історичних процесів та культурної спадщини України.

Можливо у майбутньому Івано-Франківський осередок НСХУ захоче продовжувати розширення своєї діяльності, зокрема через використання новітніх технологій для популяризації творчості. Одним із таких нововведень є розробка цифрових платформ для художників, що дозволить митцям з усієї країни та з-за кордону публікувати свої роботи, обговорювати їх з аудиторією та брати участь у віртуальних виставках. Зокрема, буде розглянуто створення інтерактивних онлайн-галерей та віртуальних виставок, які дозволяють залучати нові аудиторії та робити мистецтво більш доступним для широкого загалу.

Таким чином, обмін досвідом, проведення майстер-класів та реалізація соціальних мистецьких проєктів є важливими напрямками діяльності Івано-Франківського осередку НСХУ, які сприяють розвитку художнього середовища, підвищенню професіоналізму митців, а також створенню простору для соціальної і культурної реабілітації через мистецтво.

Одним із важливих напрямів роботи є пленери, які дають можливість художникам працювати безпосередньо на природі, черпаючи натхнення з краси Карпат. Це також чудова нагода для митців обмінюватися досвідом, а їх роботи потім демонструються на виставках та обговореннях, що сприяє не лише розвитку професійних навичок, але й взаємодії в творчому середовищі.

Івано-Франківський осередок НСХУ активно підтримує молодих художників, надаючи їм можливість участі в творчих лабораторіях та стипендіальних програмах. Це дає молодим митцям шанс навчатися у досвідчених професіоналів і реалізовувати свої проєкти на виставках, що є важливим кроком у їхньому професійному розвитку.

Спілка також активно співпрацює з культурними фондами, що дозволяє реалізовувати масштабні проєкти, зокрема міжнародні виставки та культурні обміни з художниками з інших країн. Це сприяє підвищенню рівня майстерності українських митців і допомагає встановлювати міжнародні зв'язки, що важливо для розвитку українського мистецтва на світовій сцені.

У складних умовах війни осередок продовжує свою діяльність, організовуючи благодійні виставки та аукціони для збору коштів на підтримку армії та постраждалих воїнів. Це підкреслює важливість мистецтва як джерела натхнення та сили у часи випробувань. Важливою метою є також участь у міжнародних програмах та фестивалях, що дозволяють українським митцям заявити про себе на світовій мистецькій сцені.

Отже, Івано-Франківський осередок НСХУ продовжує активно розвивати мистецьке життя в регіоні, надаючи нові можливості для творчих ініціатив, обміну досвідом та підтримки молодих митців, а також зміцнюючи культурну співпрацю як на місцевому, так і на міжнародному рівнях.

Також важливим напрямом діяльності осередку є інтеграція сучасних технологій у мистецькі практики. Івано-Франківський осередок НСХУ активно підтримує художників, які використовують новітні технології для створення інтерактивних та мультимедійних проєктів. Це включає використання відеоарту, цифрових інсталяцій, проєкцій та інших цифрових засобів для вираження сучасних художніх ідей. Впровадження таких інноваційних підходів дає змогу художникам експериментувати з новими формами творчості та привертає увагу нової аудиторії, зокрема молоді, яка відкрита до новітніх технологій і сучасних мистецьких течій.

Варто також зазначити, що співпраця з міжнародними центрами та художніми організаціями дозволяє осередку НСХУ не лише обмінюватися досвідом з іншими країнами, але й реалізовувати спільні виставкові проєкти, що є важливим кроком у процесі інтеграції українського мистецтва в міжнародний культурний контекст. У 2024 році, завдяки грантовій підтримці культурних установ Європи, відбулося кілька успішних проєктів, що об'єднали митців з України та Європи, сприяючи культурному діалогу і популяризації творчості українських художників за кордоном.

Окрім того, важливою складовою діяльності є навчальні курси та воркшопи для художників. Спілка активно підтримує проведення курсів з різних

технік та стилів, починаючи від класичних напрямків живопису і закінчуючи новітніми методами роботи з медіа-мистецтвом. Викладачі та куратори таких програм, як правило, мають значний досвід у своїй галузі, що дозволяє передавати учасникам курсу не тільки технічні навички, але й практичні поради, що стосуються організації виставок та участі в міжнародних проєктах.

Завдяки таким ініціативам осередок не лише сприяє розвитку мистецької освіти в регіоні, але й створює платформу для обміну ідеями між професіоналами та новачками. Це дозволяє забезпечити безперервний процес розвитку та оновлення мистецького середовища, а також підтримувати високий рівень художнього мистецтва в Івано-Франківську та інших містах України.

У майбутньому Івано-Франківський осередок НСХУ має на меті ще більш активну участь у міжнародних культурних фестивалях та виставках, зокрема на європейському континенті, що допоможе представити українське мистецтво в новому світлі та налагодити постійну співпрацю з художниками з інших країн. Цей процес сприятиме не лише популяризації творчості українських митців, а й зміцненню міжнародних культурних зв'язків та розширенню можливостей для молодих художників.

У підсумку, Івано-Франківський осередок НСХУ, завдяки своїй активній діяльності, не лише підтримує розвиток місцевого мистецтва, але й активно взаємодіє з іншими культурними інституціями, що дозволяє значно збільшити культурний вплив регіону, забезпечити підтримку нових творчих ініціатив та сприяти розвитку мистецького діалогу як на місцевому, так і на міжнародному рівнях.

РОЗДІЛ 3

ДІЯЛЬНІСТЬ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО ОСЕРЕДКУ НСХУ В ГАЛУЗІ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА КІНЦЯ ХХ-ПОЧ. ХХІ СТОЛІТТЯ

3.1 Розвиток графіки

Одним із важливих напрямків Івано-Франківської НСХУ є розвиток графічного мистецтва. Для частини митців графіка стає основною формою самовираження, адже дозволяє через лінію, фактуру передати емоційні стани й внутрішній рух композиції. Тематику для творів вибирають пейзажі та фольклорні сюжети.

Івано-Франківська обласна організація Національної спілки художників України запрошує відомих графіків до виставкової діяльності, які мали важливе значення для України, зокрема Галичини та Галичини.

Богдан Михайлович Сорока - український художник графік, педагог, живописець, представник шістдесятників. Народився 2 вересня 1940 року у львівській в'язниці «Бригідка». У виховання брали участь дідусь та бабуся. У 1964 році закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва. Його наставниками були видатні викладачі такі як Данило Довбошинський, Омелян Ліщинський, Карло Звіринський. Працював у Львові, на кафедрі промислової графіки Львівської академії мистецтв, де був першим завідувачем кафедри. Був колекціонером народного гуцульського мистецтва та автором мемуарів «Сорока».

Працював у техніках ліногравюри та офорту, на тематику релігійних тем, фольклору та українських традицій. Брав участь у виставках в Україні та за кордоном. З 2001 року почав працювати над кольоровими серіями робіт, створюючи цикли, присвячені українським традиціям, міфології таким як: «Похід гномиків» (Іл.3.1.1), «Купальські забави», «Пори року», «Козацькі історії», «Дрогобич Церква св. Юра» (Іл.3.1.2), «Космач. Церква св. Параскеви» (Іл.3.1.3), «Церква у Ворохті» (Іл.3.1.4), «Музиканти», цикл «Страсті Христові», «Козацька старшина» (Іл.3.1.5), «Гетьмани» (Іл.3.1.6). Також спробував

працювати в книжкових знаках, яких було біля 90 екслібрисів, в яких видно майстерність митця.

Його творам характерні насичені кольори такі як: коричневий, червоний, синій, жовтий, помаранчевий. Композиції площинні, багатофігурні, складні. Фігури займають передній план та розташовані майже на весь простір на папері. Персонажі видовжені, витягнуті силуети що надають динамічності. Контур є чіткий, та можна сказати різкий, це як додатковий елемент що об'єднує кольорові вирішення. Контур за товщиною середній або товстий залежно від композиції. У зображенні силуетів фігур, кінцівок, згинів тіла, лінії мають ламаний стиль завдяки цьому автор передає рух та динамку.

Виставка його графічних робіт «Богдан Сорока. Графіка» відбулася у січні 2025 року, де було представлено близько 70 робіт з різних серій. В його роботах відчувається зв'язок фольклору, міфології, відтворені українські традиції та сакральна архітектура. «Для Богдана Сороки характерне глибоке образне мислення, вражаюча символічність і безумовно, уміння передати контрасти і це все складається у неповторний авторський стиль», - зазначає мистецтвознавець та співорганізатор виставки Тарас Косович.

Творчість Богдана Сороки, можна стверджувати, що в сучасному українському мистецтві важливе місце дають ґрунтовність задуму, майстерність вправності різця, поєднання сильного але приглушеного почуття та рефлексії, продуманість композиції і вміння передати експресію завдяки двом кольорам чорному і білому [7,8,11].

Також було запрошено, організувати виставку художниці в виставковій залі Івано-Франківської НСХУ, яка відома у своїй творчості вириванками щипанками. Юлія Дунаєва народилася у місті Самар, що на Дніпропетровщині, яке відоме красивими краєвидами. Навчалась Петриківці, в Професійно-технічній училищі на спеціальності художник розпису по дереву. Також у Дніпровському театральній-художньому коледжі (1994–1999) на відділенні декоративного розпису. Варто зазначити, що саме там вона почала працювати

у техніці витинанки. Тематика робіт художниці це – дерево життя, мотиви природи, втілення звірів в казкових образах. Художниця у творах використовує різні технічні прийоми, плавні лінії, геометрію й орнаменти. Варто зазначити, що художниця не створює ескізів, бо це не цікаво, а робить «наживо».

Перші роботи художниці були переглянуті працівницею музею Надією Молчановою, яка підтримала її, та сказала продовжувати в тому ж напрямку. Роботи були прості, симетричні у вигляді вазонів, народних мотивів, створені на газетному папері який було легко рвати. Перші твори мали назви «Вазони» «Зоряне небо» (Іл.3.1.7), «Капуста» (Іл.3.1.8), «Хрест» (Іл.3.1.9), «Перекоти поле» (Іл.3.1.10), «Звірі» (Іл.3.1.11), «Дідух» (Іл.3.1.12), «Зелені свята» (Іл.3.1.13), «Рушник» (Іл.3.1.14), на більш пізніших роботах зображувала людей і звірів.

1 червня 2025 року відбулась персональна виставка «Щоденник південних садів» (Іл.3.1.15) де були представлені роботи з графіки ,витинанки ,кераміки та текстильного колажу. А також майстриня показала майстер клас як працювати з папером і творити свої вишиванки «щипанки» у залі спілки[26,76].

Важливим для розвитку мистецького життя Івано-Франківщини була виставка творчих робіт художниці й графіка Стратійчук Оксани Іванівни. Народилась в Києві 1968 року. Навчалась на графічному факультеті в Київському інституті. Працює в техніках лінорит, офорти та мокуліто (метод плоского друку). Перша персональна виставка мисткині відбулась в спілці художників 12 червня 2025 року, в експозиції були представлені офорти 2008-2025 років. Офорти часто прикрашені аквареллю це - візитівка творчості Оксани Стратійчук. В експозиції в центрі знаходиться назва серій офортів «Універсальний пейзаж» (Іл.3.1.16), (Іл.3.1.17), (Іл.3.1.18). «У цих роботах я досліджую базові елементи природи - світло, лінію, простір - і прагну передати не сам пейзаж, а стан присутності в ньому. Стан тривання», зазначила Оксана Стратійчук.

Також під час експозиції в залі відбулась майстерка графічної справи, яка розділялась на два дні, першого дня - ескізи, другого - друк на папері. Учасники мали можливість не лише побачити, як створюються роботи, а й спробувати зробити власну роботу в японській техніці плоского друку. На майстер-класі художниця поділилась знаннями, показувала нюанси японської техніки. Виставкова зала перетворилась на художню майстерню, де графіка оживала на очах. Її офорти це розповідь про дотик, час, природу як універсальну матрицю пам'яті, вона вміє передавати невллове: дихання квітів, дерев та шелест внутрішніх станів[18, 50].

Важливим для розвитку графіки Івано-Франківського осередку Спілки художників України є творчість художників таких як Петро Грицюк, Прокопів Петро, Андрій Шабунін, Шпук Ольга, Повшик Світлана, Михайло Мурафи, Губаль Богдан, Шулепа Ольга, Оксана Миханько.

Петро Грицюк - художник, народився 7 лютого року в с. Микуличин на Івано-Франківщині, член Національної Спілки Художників. Навчався в Національній академії України ім. Я Мудрого. Виставлявся в спілці у виставці «Ню» до Дня художника. Картина «Окутана корінням» (Іл.3.1.19), розмір 30×21, папір, олівець (авторська манера графічний-кракелюр), 2020.

До назв картин належать «Не знайдені алгоритми», «Шалений Місяць», «Бережанський замок» та збірка картин «Філософія кольору» яка складається з багатьох творів[56, 67].

Прокопів Петро Микитович - живописець, графік, художник-монументаліст, фахівець екслібрису. Народився в с. Камінне Надвірнянського району Івано-Франківської області 18 січня 1947 року. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша, на кафедрі монументально-декоративного розпису.

Працював в Прикарпатського університету імені В. Стефаника, з 2019 — доцент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового інституту мистецтв. Він виховує молоде

покоління митців, навчаючи студентів паралельно працює над своїми проектами. Завдяки співпраці відбувається самовдосконалення і налагоджується творчий зв'язок з учнями.

Спеціалізується на станковому малярстві, графіці та монументально-декоративному мистецтві (мозаїка, графіті, розпис) (Іл.3.1.20). Брав участь в багатьох художніх виставках в Україні та за її межами. У роботах простежується зв'язок з архетипами національної культури. Художник має багато графічних робі, у яких оспівуються жінки, матері, батьківщини. У цьому випадку мається на увазі про культуру, історію про наші традиції звичаї та обряди.

Художня техніка на лінолеумі, пластику, зокрема на дереві потребує впевненості та логічної взаємодії у всьому, що стосується рисунка, композиційної структури, ритму. Його роботи наповнені глибинними відчуттями до своєї рідної землі, та гордість за свою націю [55].

Андрій Шабунін - графік і живописець, митець, високого рівня. Народився в м. Нев'янськ Свердловської області 10 серпня 1959 року в росії. Здобув освіту в Харківському художньо-промисловому інституті. Його батько був вчителем трудового навчання та креслення. Трудився на Івано-Франківському заводі «Позитрон» на посаді художник-конструктор. Стверджують що під час навчання отримав запрошення, бути художником карний розшуку, щоб малювати словесні портрети. Працюючи став членом Національної спілки художників України. Брав участь у багатьох міжнародних виставках, має багато нагород і призів, які привіз з Польщі, Італії, Канади, Великобританії та США.

В Івано-Франківській спілці художників України було відкрито персональну виставку заслуженого художника України Андрія Шабуніна 6 серпня 2019 року. Його роботи мають особливу манеру виконання. На експозиції презентували графіку, живопис, офорти та роботи у техніці мецо-тинто. Особливого значення мають роботи «Козацька доба» (Іл.3.1.21) та «Великий Кобзар». Він посилається на міські сюжети «Старий Станіславів» (Іл.3.1.22),

митець ніби запрошує поринути у давній Івано-Франківськ. Копіюючи періоди української історії, художнику здійснюється інтерпретувати по-новому.

«Глядачів, які вперше знайомляться з його роботами завжди вражає, як зміг етнічний росіянин родом з Уралу настільки тонко змалювати драматичні сторінки української історії, відчутти її дух», - Наталія Ясинська, газета «День»[3].

Шпук Ольга Ігорівна - художниця, графік. Народилася 25 липня 1989 року. Навчалася в Прикарпатському національному університеті на спеціалізації графіка. Має власну художню студію «Ремесло». Готуючи роботи до виставки в кожний твір вкладає душу, адже сам процес для неї - це форма медитації. Навчалась в Петра Прокопіка.

Серія робіт «Ритуал...»(3.1.23) передає звички та переваги у споживанні напоїв, які стали невід'ємною частиною нашого життя. Кожна робота, виконана в техніці ліногравюри, зображає предмети, такі як: кава, чай, круасан, вино, що символізують буденні ритуали. Ці зображення об'єднує ідея, що прості речі набувають сакрального значення, стаючи символом комфорту, роздумів або спілкування. Кожна окрема робота має розмір 89мм×64мм [51,58].

Повшик Світлана Яремівна - художниця, графік, дизайнер одягу та педагог. Народилась в с. Ямниці Івано-Франківської області 2 червня 1970 року. Навчалась в Львівському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва, на спеціальності «художник-технолог, модельєр». Викладачі такі як Олександр Коровицький, Валентина Шелест, Зеновія Тканко, Світлана Ярич, вплинули на формування художніх пріоритетів художниці. Працює старшим викладачем в Карпатському національному університеті ім. В. Стефаника на кафедрі дизайну й теорії мистецтва, та викладає такі дисципліни як: спец. рисунок та живопис, композицію і проєктну графіку. Голова Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України. Також бере активну участь в різних виставках.

Працює в напрямку графіки та вміло володіє плямою, фактурою, композицією, емоційністю образів, лінією що під натиском руки лінія стає живою та пластичною. Часто працює без ескізів, інстинктивно лінія за лінією і виходять цілісні, несподівані композиції.

Світлана Яремівна вміло володіє багатьма техніками, і це дозволяє використовувати їхні можливості й експериментувати з матеріалами такими як: туш, батик, гуаш, фломастери, олівець, акварель. Майстерність володіння техніками збагачує художнє мислення й спонукає до експериментів та імпровізації. Часто працює гелевою ручкою, адже це потребує точності та вправності митця.

Створює твори на тематику фольклору, міфології та філософії. В графічних композиціях переважають жіночі образи, втілюючи красу та внутрішню силу. Авторка інтерпретує українські традиції в свої твори стилізуючи одяг.

Творчі роботи в яких заковдані, українські традиції, орнаменти, де символи набувають нових сенсів та сприйняття, створюють простір між уявою і реальністю. Назви робіт: «Проліски», серія графічних робіт «Голуби і голубки» (Іл.3.1.24), «Мавка», «Мандрівниця» (Іл.3.1.25), «Жар-птиця» (Іл.3.1.26), «Полювання на мить», «Великодня» (Іл.3.1.27), «Медова», «Палагна» (3.1.28), «Ню» (3.1.29) [32, 57].

Михайло Мурафа - талановитий художник, кераміст з оригінальним світобаченням і власним цікавим стилем. Михайло Дмитрович Мурафа народився 10 вересня 1947 року. Навчався в Косівському училищі прикладного та декоративного мистецтва. В роботах його можна відчутти український світ, душу людини і народу.

14 листопада відбулося відкриття ретроспективної виставки Михайла Мурафи «З народних джерел» за участю Тетяни та Олександра Мурафи. На виставці «З народних джерел» переважає різноплановість творчої особистості Михайла Мурафи, тут експонувалась, скульптура, графіка, малярство і

монументально-декоративне мистецтво. Експозицію збагачують графічні твори Тетяни Мурафи та фотографії Олександра Мурафи.

Це художник, чия творчість добре znana у місті, він працює в жанрі декоративно-прикладного мистецтва (кераміка), монументального, а віднедавна у живописі.

Переважна частина робіт є частинами оздоблення громадських споруд області: в Муніципальному центрі скульптурні композиції дозвілля Івано-Франківська, керамічне панно у муздраттеатрі імені Івана Франка, декоративні, а також різні декоративні вази, тарілки та скульптурні композиції [13, 28].

Губаль Богдан Іванович - митець, художник. Народився 18 січня 1952 року в с. в Львівській області Сколівського району в селі Хащовані. Навчався в Львівському училищі прикладного мистецтва імені І. Труша на відділенні художньої кераміки. Став головою Івано - Франківської обласної організації, спілки художників з 1996 по 2003 рік. Працює професором кафедри дизайну в Навчально - науковому інституті мистецтв.

Творчість митця охоплює різні види образотворчого мистецтва, серед яких і декоративно - прикладне мистецтво, акварель, пастель і графіка та дизайн інтер'єру. Його роботи є в багатьох приватних колекціях, а також у музеях різних країн. Член Національної спілки художників України.

21 січня 2022 року у виставковій залі Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України проходила персональна виставка «Вічний рух...». Художник представив гобелени, батик, пастель, дизайн музеїв та асамбляж.

В кожній його роботі можна відчутти емоційне сприйняття, якусь метафору, символіку. Вони спочатку діють на аудиторію через форму, колір, а вже коли роздивляєшся роботи починаєш розуміти сюжет, прочитується якийсь підтекст. Митець дуже любить передавати енергію відродження, експресію, рух, тому в нього є і динамічні композиції [23, 24].

Шулепа Ольга - художниця, графік. Ольга народилась в Івано-Франківську 20 листопада 1960 року. Навчалась в Косівському технікумі народних художніх промислів в 1980 роках та Львівську національну академію мистецтв в 2011 роках. Викладачі з кафедри О. Касьяненко, В. Чіх, О. Соломченко. На своїй ювілейній виставці до 65 річчя художниця представила графіку та вироби зі шкіри. Член Національної спілки художників України. Нагороджена преміями Лауреату ім. К. Білокур (2017).

Виокремлюються такі художні твори «Берегиня» (1997), триптих «Релікти» (1998), «Таїна» (2000), «На хрещатій дорозі» (2000). Ці роботи нагадують символіку українського мистецтва в період розвитку Трипілля. Твори створені в техніці рельєфного тиснення, підкреслюючи об'єми, колір, насиченість, лінії, форми. Таке поєднання розвиває творчий шлях митця (Іл.3.1.30), (Іл.3.1.31) [62].

На запрошення спілки у виставковій залі 11 липня Івано-Франківської спілки експонувалась виставка творчих творів Оксани Миханько «Хиткість». Експозиція налічує 31 твір. Вона через будівлі передає життєвий шлях та труднощі. З початком повномасштабного вторгнення авторка ділиться своїми переживаннями, що довгий час малювала тільки руїни будівель, в своїх роботах зобразила прикордонний Перемишль сповнений спокою та безпеки.

Оксана Миханько - займається графікою, живописом, а також експериментує з текстилем, колажем та цифровим мистецтвом. Народилась в Коломиї 21 квітня 1992 року в родині художника. З юних років її огортало мистецтво. Навчалась за спеціальністю «Художня кераміка» в Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва. Відтак поступила ще в один університет на кафедру монументального живопису в Львівську національну академію мистецтв. Активна учасниця мистецьких акцій, творчих практик на природі та майстер класів. Крім того що вона займається творчістю, має свій власний бренд наплічників «MAMAMADE».

Художниця займається здебільшого графікою. Головною темою художниці є архітектура. Кожна споруда має свою історію, а ще художниця любить вивчати біографії людей. Як говорить Оксана Миханько, «культурна спадщина - це основна річ, яку ми маємо і мусимо вивчити, щоб зрозуміти хто ми є» [39].

Підсумовуючи цей аналіз, графіка є важливою для розвитку культури і мистецтва. Вона допомагає передавати свої почуття, художнє пізнання через твори мистецтва. Твори митців показують як навчились використовувати техніки та інноваційні методики.

3.2 Творчість живописців

Важливим для розвитку мистецтва є живопис. Оскільки це сприяє творчому мисленню середовища. Жанр мистецтва поєднує чуттєве розуміння творчого мислення, уявлення та узагальнення. Засіб комунікації, емоційні реакції, візуальної репрезентації та освітні уявлення, це все відображає живопис. З огляду на це, живопис є центром уваги комплексного вивчення, що охоплює чуттєві, культурні, соціальні та психологічні аспекти. Творчі митці які працюють у галузі живопису, мають важливе значення у формуванні культури. Спираючись на жваву творчу діяльності вони просувають їх до розвитку та здатністю оцінювати з боку бачення суспільства.

Відбулась пленерна виставка 15 квітня 2024 року Івана Драгана у виставковій залі Івано-Франківської Спільки художників України. Виставка демонструє його особливе вміння працювати безпосередньо на природі, фіксуючи стани світла та рухи природи. Роботи, створені під час пленерів, вирізняються свіжістю мазка, відкритою кольоровою гамою та щирою емоційністю.

Іван Драган народився у м. Терєбовля Тернопільської області у 1985 року. Навчався в Терєбовлянському вищому училищі культури та у Львівській національній академії мистецтв на кафедрі сакрального мистецтва.

Художник який реалізує себе в живописі (пейзажі, натюрморти, сакральної тематика). Він притримується канонів символіки кольорів, малювання ликів, застосовуючи експресивність та рельєф мазка. За його словами він на значній кількості картин, які малював олійними фарбами останні чотири роки, домінують холодні кольори, але також від них можна відчутти весняне тепло[30].

Важливим є для мистецтва Прикарпаття творчий доробок художника Богдана Бринського. Бринський Богдан Михайлович - художник-живописець, реставратор. Член Національної спілки художників України. Народився у с. Долина на Тлумаччині 16 жовтня 1960 року. Здобув освіту в будівельному технікумі в Чернівцях на спеціальності технік-будівельник. Працював монтажником будівельних конструкцій, та згодом вирішив, ще раз навчатись в Івано-Франківському державному педагогічному інституті, на факультеті художньо-графічного напрямку. Закінчивши навчання пішов працювати в музей художником-реставратором. Багато стажувався, проходив різні практики у Львівських реставраційних майстернях та у Київських, за роки праці в музеї реставрував більше 200 художніх робіт майстрів іконопису, західного малярства XVII–XX століття та поліхромної скульптури. Викладав на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну у Карпатському національному університеті ім. В. Стефаника. Поєднуючи ці дві роботи йому вдалося виробити цікаві підходи з педагогічної діяльності до творчих пошуків. Викладав в інституті дисципліни з живопису, рисунку та поклав початок спецкурсу реставрації, де навчав нових технологій та підходів. З учнями відреставрували багато робіт таких як: ікону Покрови Богородиці (1740 р.) яка була в церкві біля Івано-Франківська, також відновили живопис Опанаса Заливахи на стіні в дитячому санаторії «Ясень» на Рожнятівщині.

Художник активно бере участь обласних, всеукраїнських та міжнародних виставках і пленерах з яких кошти від проданих робіт передаються на покупки нашим військовим одягу, було придбано 70 бронежилетів та кевларові шоломи.

Працює в жанрах портрета, історично-міфологічного полотна, абстрактної композиції та пейзажу. В колористиці художник надає особливості глибоким зеленим, бордовим, синім, червоним та коричневим кольорам. Використовує гру світла і тіні, поєднуючи яскраві кольори та темні. В роботах відчувається драма, відчувається життєва позиція, контрасти, декоративні фактури та стилізації.

Основні твори митця: «Дем'янів лаз» (1989), «Коли відкриється брама» (1995), «Суд Ікара» (1997), «Молитви та екстази» 1997, «Тисячоліття» (1998), «За Дунаєм - світ» (1999), « Б Вічні воїни» (2001), «Прометей» (2002), «Зелені молитви» (2002), «Кольорова діва» (2007) (Іл.3.2.32), «Польоти» (Іл.3.2.33) (2006).

Художник у своїх творах переосмислює крізь призму національного світосприйняття ціннісні орієнтири культури ХХ ст., зокрема звернення до духовності, необхідність самопізнання, усвідомлення себе як частини глобального всесвіту. Притаманна митцеві темпераментна манера живопису, колористичні зіставлення барв сприяють експресивності зображення, посилюють емоційну напругу сюжету. Традиційний дуалізм національного світогляду мистець підносить на новий рівень художніх рефлексій. Він виразно прочитується у творах присвячених роздумам над глобальними духовними проблемами світу, основами буття («Тисячоліття», «ХХ століття», «Хвиля надії»). Світовідчуття мистця апелює до філософських узагальнень, космогонічних та релігійних мотивів. У своїх творах він ніби створює нову реальність, неповторну художню структуру, що несе певну ідею. Мистець не прагне документальної точності відтворюваних подій, а намагається через підсвідоме, інтуїтивне, ірраціональне передати своє розуміння епохи. Кожний новий твір огдана Бринського відображає незнану грань внутрішнього світу художника, його життєвої позиції. Він постійний у творчому вдосконаленні, в пошуках художніх засобів втілення власної філософії на полотні [6].

Також важливими для Івано-Франківська є творчі надбання спілчан які виставлялись у виставковій залі.

Олег Заставний - український художник, та майстер унікального методу енкаустики, це така техніка малювання розплавленим воском. Є членом Івано-Франківської Спілки художників України.

У першу чергу виділяються роботи з монументального розпису такі як «Лікар Айболить» у Івано - Франківській дитячій лікарні, «Старий Галич», «Коломийки», «Світ поезії», «Їхав козак на війночку» і «Веселкові барви».

У виставковій залі 23 вересня Івано- Франківської спілки художників, відкрилась велика ретроспективна виставка Олега Заставного під назвою «Світло без тіні»(Іл.3.2.34), (Іл.3.2.35). Його тематика картин в техніці енкаустики торкається глибин душі, відчувається настрій та тепло, вона демонструє його як майстра живописця станкових робіт та його внутрішній світ. Він висвітлює українські традиції ,народні звичаї, тому його роботи такі насичені емоціями.

Його понад 30-річна плідна творчість у живописі пробуджує уяву й почуття поціновувачів мистецтва, а жертівність і активна життєва позиція у відродженні державності й турботі про добро громади застановляє ґрунтовніше поглянути на його постать, здобутки, творчі напрацювання[27].

Красьоха Василь Андрійович - український художник - живописець, активний член ІФООНСХУ та заслужений художник України. Василя Красьохи рідне місто Волинь в якому народився 12 березня 1954 року. Здобув освіту спершу в Києві в Республіканській художній школі (1965–1972), а потім в Київському художньому інституті НАОМА. Закінчивши інститут митець працював в Івано- Франківську, де надихався природою мальовничих пейзажів. Брав участь у багатьох виставках що організовувала спілка (присвячених Дню художника, Дню Незалежності).

Роботи Василя тематичні з подихом природи та філософського мислення. В Композиціях зображує людську щоденну працю (Іл.3.2.36), архітектуру та природу. Митець полюбляє працювати з натурою, адже це можна сказати імпровізація і саме ній створюються неповторні шедеври.

Працює в таких жанрах живопису як: пейзаж, портрет, натюрморт та тематичні картини. В роботах часто зображує природу Волині та Франківська. Також є добірка робіт присвячені історичній та духовній спадщині з назвами «Православні храми України». Техніка митця робиться у реалістичній формі, але вона завжди з змістом та народною символікою [36].

Гривінський Володимир Ярославович народився в місті Івано-Франківськ 11 травня 1970 року. Отримав освіту в Карпатському національному університеті ім. В. Стефаника. Після закінчення навчання працював вчителем та займався творчістю і брав участь в різних міжнародних виставках.

Займався живописом, графікою (офорти, літографія), та кольоровою гуашшю на тонованому папері. Навчався у відомих знайомих, та створив свою власну авторську техніку виконання, створюючи композиції які глядачі могли самі догадуватись що цим хотів сказати автор. Створив логотип для козацької чайки «Спас» на вітрила. Його твори «Меланхолія», «Композиція», «Комерційний пейзаж», «Козак Мамай»(Іл.3.2.37), «Медуза» (Іл.3.2.38), «Чорне море» (Іл.3.2.39), літографії «Автопортрет», «Плач Єремії», «Пиво польське», та шовкодрук «Відчуття присутності» (2007). В Івано-Франківському художньому музеї зберігаються його роботи.

Тарас Прохасько письменник, що знав художника з дитячих років казав, що це людина з новим поглядом і енергією життя. «Він завжди був художником. Жив життя художника вже у дитинстві. Його неймовірно світлий, зацікавлений і розуміючий погляд, правдоподібно, бачив щось у багатьох вимірах і трансформаціях», - зазначив письменник Тарас [16, 47].

Резонансною подією в мистецькому житті Прикарпаття було експонування виставки творчих робіт Люби Лебідь-Коровай яка приїхала в Івано-Франківськ на запрошення Спілки. Вона народилась в місті Томськ в сім'ї постраждалих від політичних переслідувань. Здобула освіту в Львівському державному Інституті прикладного та декоративного мистецтва на відділі обробки скла. Стала з 1990 року членом Національної спілки художників України. Тепер художниця є

заслуженим художником України. Працює в Львівській національній академії мистецтв на кафедрі графічного дизайну.

В спільці ІФООНСХУ експонувалась виставка «Територія знаку», з графіки та малярства. На ній можна побачити результати пленеру «Хортиця крізь віки» Запоріжжя, карпатських пленерів Закарпаття, Татарів, Коломия, Славське. Громадкість мала змогу подивитись на творчий доробок Люби Лебідь-Коровай, яка поєднувала малярство й графіку, колір і символіку та знак - це код традиції, свят та культури. Роботи художниці демонструють різні етапи розвитку творчості. «Ця виставка є проекцією, тих всіх фантастичних, приємних переживань, що я пережила на карпатських пленерах, а саме на пленерах «Хортиці» в Запоріжжі, яка є зараз гарячою зоною, на «Кам'яній Могилі» яка зараз під окупацією і ті всі знаки мені чим цікаві, своєю можливо приналежністю до того що дороге мені, нам», - розповіла художниця Люба Лебідь-Коровай. Коли на робить паузу з кольором їй подобається іти робити щось з іншими речами, якщо стомлюється там іде до інших робіт, також зазначає художниця що в живописних роботах відчувається більш сакральну незалежність.

«Художниця працювала над цією темою для нашої експозиції впродовж року. Маємо таких робіт нових свіжих, які були виконані для нашої експозиції в цьому залі 23 роботи, і ми дуже вдячні за це авторці, тому що наш глядач вперше побачить ці роботи. Вони є дуже цікаві, завжди глибокі, завжди пов'язані занурені в історію, традицію», - зазначає кандидатка мистецтвознавства Вікторія Типчук.

У доробку Люба Лебідь-Коровай виділяються такі роботи як «Вербна неділя» 2025, «Дідух» 2025, «Вербова неділя» 2025 (Іл.3.2.40), «Різдвяний Дідух» 2025 (Іл.3.2.41), серія робіт свят: «Різдво» 2025, «А той другий празник - Меланка, Святого Василя, Новий рік» 2025, «Святе водохреща. Наш Йордан» 2025, «Празник. Великдень» 2025, «Зелені Свята. Свята трійця» 2025, «Спаса» 2025 (Іл.3.2.42), роботи на більш глибокі роздуми «Покрова» 2021 (Іл.3.2.43), «Територія тиші. Скорботи. Сум» 2025 (Іл.3.2.44), «Пастка комфорту» 2025

(Іл.3.2.45), «Простір обмеженого середовища» 2021, «За межею комфорту» 2025 (Іл.3.2.46), а також серія робіт «Територія знаку» 2021, «Територія знаку. Риба без води» 2025 (Іл.3.2.47), «Територія знаку» 2025, «Територія знаку. Жорна» 2025, «Територія знаку» 2025 (Іл.3.2.48), «Територія знаку. Ковчег» 2025.

Особливо виділяється робота «Територія знаку» 2021 (Іл.3.2.49), адже цю роботу використали для афіші виставки, тож ця робота несе найбільшу кількість знаків та символіки. Ця робота це ретельно зроблений образ, де автор наголошує на мові знаків, символів та геометризованої композиції. Центр композиції це є трикутник залитий знаками які схожі на різні мови: кирилиця, глаголиця, клинопис, руни та ієрогліфи. Композиція поділена на три вертикальні частини. Колірна гама врівноважена світлими й темними кольорами такі як синій, сірий та хакі. Сіро-жовті обведення збалансовують композицію.

«Оглядаючи ці творчі роботи, чи то живописні, чи графічні, виникає таке відчуття що в роботах дуже багато символіки, це свідчить про внутрішню роботу авторки, те що роботи створені чи за допомогою форми й кольору, але і за допомогою знаків, а знаки відповідно вже несуть символіку, емоції, пам'ять, почуття», - зазначила дослідниця, мистецтвознавиця Ірина Матоліч [12].

У Івано-Франківській Спільці у виставковій залі відбулася 17 листопада 2023 року виставка живопису Харків'янина В'ячеслава Бабака та Франківчанина Анатолія Мельника під назвою «Час і колір».

Бабак В'ячеслав Петрович - художник, живописець-пейзажист. Народився в м. Ярославль, 24 серпня 1946 року. Народився в сім'ї художника Петра Івановича Бабака, де батько давав йому вступні уроки малювання. Слідом за тим здобував освіту в художній школі в Києві ім. Тараса Шевченка. Потім навчався в Харківському художньо-промисловому інституті на відділенні художньої графіки, закінчив інститут 1976 року. Викладачі які посприяли розвитку митця це В. С. Ненадо та В. І. Віхтинський. З 2003 року член Національної спілки художників України. Художник заслужений фахівець пейзажного живопису.

Роботи художника сповнені піднесеним настроєм та лірикою. Проекти колористичної палітри не надто експресивні, приблизно в кожному творі відтворений образ природи за допомогою м'яких тонів, які переповнюють простотою, легкістю та цікавістю. Щорічно бере участь у різних обласних виставках і пленерах. Також проводить персональні виставки в багатьох країнах. Художні твори містяться в багатьох музеях[4].

Анатолій Мельник - художник, живописець, науковець. Народився 1953 року 28 серпня Хмельницького району в с. Рідкодуби. Навчався в 1984 році в інституті за спеціальністю художник-графік в Українському поліграфічному інституті імені Івана Федорова. Ще здобув освіту правознавства в Хмельницький інститут регіонального управління та права. З 2008 народний художник України, а з 2000 років член Національної спілки художників України [1].

Творче надбання спілчанських митців є важливим для розвитку мистецтва та культури Івано-Франківська.

Михнюк Григорій Дмитрович - живописець та графік, поет і педагог. Народився в с. Павлівка Івано-Франківської області 29 березня 1944 року. Дитинство художника виявилось непросте. Його родичів утискали й відправили на північ Казахстану, а батько загинув. Служив в армії, після чого поїхав до родичів у м. Караганду. Отримав освіту в державному інституті фізичного виховання в Караганді. Викладачами були Б.Мусат та А. Білик. Член НСХУ з 1991 року. Отримав роботу в художньому фонді, він числився як майстер широкого різноманіття. Повернувся на Батьківщину 1995 році. Активно бере участь у різних мистецьких виставках.

В 2002 році була перша персональна виставка у залі художнього фонду, а у 2014 році створив виставку до дня війська героїв УПА. В ІФООНСХУ експонувалась персональна ювілейна виставка Григорія Михнюка 28 травня 2019 року.

Художник працював у різних стилях, реалістичному та експресивному, динамічному. Любив зображувати людей незалежно від віку. Відображав на своїх роботах сум, радість, любов до рідного краю, домашній побут, природу та любив українські традиції. Полюбляє пейзажі рідного села. Натхненням на всі ці роботи є народне мистецтво, вишиті орнаменти на рушниках та сорочках, різьба це все проявляється у його роботах.

Доробок художника складався з живописних та графічних творів.

«Зима прийшла» (1999) та «Ранковий час» (2000), «Микола» (2003), «Брат» (2004), «Бабуся» (2004), «Господиня гір» (2012), «Гуцулка» (Іл.3.2.50), «Натюрморт з апельсинами» (обидва – 2013) (Іл.3.2.51), серія «Космач» (2012). А також графічна частина робіт - «Композиція» (2002), «Гуцулка» (2014), «Тарас Кукуляк» (2015), «Петро Франко» (2016) [21].

Орест Костів - художник, живописець. Народився 29 липня 1971 року на Рівненщині. Батько Костів Михайло Семенович з Рогатинщини, а мати Костів Людмила Борисівна, з Рівненщини. Проживав з дитинства в Калуші на вулиці Хіміків. Закінчив навчатись в Карпатському національному університеті ім. В.Стефаніка навчально-науковий інститут мистецтв закінчив Інститут мистецтв ПНУ ім. на кафедрі дизайну. Викладачі які вміли професійно передавати свої знання студентам, був Володимир Лукань та Лідія Хом'як. Намагався поступити на кераміку в Львівський інститут природного і декоративного мистецтва, але не вийшло. Член Івано-Франківської Національної Спілки художників України.

Художник розповідає що в його творах є секретні та загадкові частини дійсності, і в роботах може це відчуватись незрозуміле відчуття. Митець в своїх роботах відчуває силу, відвагу та філософські сюжети. Робота «Благовіщення» має сюрреалістичному стиль, використані легкі фіолетові, пастельні тони та м'які світло-жовті. Сакральна тематика не відчувається, відсутність ликів, зокрема є натяк на Ангела-провісника благої вісті та наявність Богородиці.

Навіть у непростий час для нас художник працював та зробив багато робіт. «Час війни», виконав у техніці мастихіна, ще виділяються такі роботи «Прорив»,

«Перший день війни», «НІКА» («Богиня Перемоги») (Іл.3.2.52), «Стежка ангела», «Маріуполь» зображені руїни, а всередині злиття кольорів українського прапора. Процес створення роботи це якимось чином відновлення, звільнення від всіх проблем.

Займається благодійною діяльністю, організував виставки творів своїх та запрошеного художника з Івано-Франківська Віктора Бабака, де було зібрано кошти та половину передано на підтримку ЗСУ, а іншу частину на відновлення музею в Чернігові. Було виставлено по десять творів кожного митця. Учасник багатьох мистецьких виставок [69].

Микола Качур - художник, живописець. Член Національної спілки художників України. Народився на Одещині 1957 року, потім переїхали в місто Долина. Дитинство було важке, його батьків позбавили прав опіки, митця з братом віддали у дитячі будинки. Миколу Качура віддали у Солотвино, а брата у Гошів. Деякий час працював художником-оформлювачем, але так як потрібно було заробляти гроші, почав працювати в будівельному бізнесі.

Своїм починанням у творчому мистецтві, митець завдячує художникам, що зробили значний вплив на його творчість: Володимирові Сандюку, Володимирові Повшику, а також Богданові Губалю та Богданові Кузіву. Вони дали рекомендації для вступу в Національну спілку художників.

Займався творчістю в різних жанрах живопису: натюрмортом, портретом, урбаністичною тематикою. Спочатку художник малював тільки пейзажні роботи, олією на полотні. Початок війни дуже повпливав на творчість художника, його роботи стали емоційними, експресивними. Він експериментує з кольором, досліджує літературу та шукає іншу манеру виконання робіт. Внаслідок цього, перейшов на більш експресивну форму вираження в абстракції, експресіонізмі й імпресіонізмі.

Мистецькі надбання художника, «Нездоланний», «Пророчі сни», «Душа художника», «Зима у Березівці» (Олія, полотно)(Іл.3.2.53), «Ворохта. Прут» (Олія, полотно) (Іл.3.2.54), «Черче. Світанок» (Олія. Полотно) (Іл.3.2.55),

«Яремче. Арніка» (Олія, полотно) (Іл.3.2.56), «Відморожена росія» (Олія, полотно) (Іл.3.2.57), «Харків» (Олія, полотно) (Іл.3.2.58) [17,68].

Кузів Богдан Богданович - живописець. Народився 4 грудня 1965 року в м. Івано-Франківськ. Навчався на художньо-графічному факультеті у 1994 році в Карпатському університеті імені В.Стефаника. Член спілки художників України з 2012 року. Викладачі які посприяли творчому натхненню митця М. Канюс, М.Фіголь. Є Лауреатом в 2015 році, обласної мистецької премії ім. Я. Лукавецького.

Працює в сфері образотворчого мистецтва та малярства. Активний діяч багатьох виставок як регіональних так і всеукраїнських та пленерів. Полюбляє малювати природу, відтворювати колорити й атмосферу. Твори зачаровують легкістю та рівновагою відтінків.

Роботи Кузів Богдан Богдановича. «Зима» розмір 60×80, «Соняшники» 50×40, «Карпатська зима», «Пробудження», «Пахощі літа» «Подих гуцульської осені» (2009), «Гуцулія» (2010), «Дзеркало Прикарпаття» (2010), «Скоро Різдво» (2011), «Вечоріє» (2014), «Зима в Дземброні» (2015).

Відкриття персональної виставки Кузів Богдана відбулось в залі ІФООНСХУ, в 2010 році під назвою «Зваба очей моїх Карпат» [5].

Мирослав Іванович Ясінський - художник, живописець, дизайнер. Народився в с. Ковалівка Коломийського району 14 лютого 1956 року. Коломийського району. Навчався в Косівському технікумі народних художніх промислів. Працював на заводі Індуктор за професією художник-оформлювач. Закінчив навчання за спеціальністю інтер'єр та проектування меблів в Львівському інституті декоративно-прикладного мистецтва. Викладачі В.Марчак, М.Яців, В.Овсійчук, М.Курилич. Після чого почав працювати викладачем образотворчого мистецтва Коломийського педагогічного коледжу, та в навчально-науковому інституті мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Тепер живе в місті Коломия. Член Національної спілки художників України та народних майстрів України.

Об'єднав зусилля з Василем Андрушком над розписом будівлі писанкового Музею, але проект не встигли закінчити, адже був брак коштів. Учасник аукціонів, де продавав свої роботи, а вилучені кошти передавав на потреби 10 гірсько-штурмової бригад.

Діяльність художника (Іл.3.2.59) картини з циклу "Коломия дерев'яна", «Стефаник за ґратами» (Іл.3.2.60), «Зґарди», «Карби», «На відстані сльози», «Прадавнє», «Ті, що несуть», «З рибами», «Ворожка», «Обереги», «Крізь ворота», предметно-живописних інсталяцій «Гуцульське зимове», «Житейські тенета», малюнків на склі «Спів янголів», «Різдвяний ангел» [77].

Варення Микола Васильович - художник, живописець. Народився в місті Кагановичі, на даний час це Луганська область, 20 травня 1942 року. Закінчив Київський художній інститут, за спеціальністю малярства. Викладачі з фаху Віктор Пузирков, Василь Забашта, Віктор Шаталін. Працював в Івано-Франківську на художньо-виробничому комбінаті, та був головою Івано-Франківського обласного осередку Спілки художників України. Ще працював в Косівському училищі декоративно-прикладного мистецтва, та Івано-Франківській дитячій художній школі. А також, викладав в Карпатському університеті ім. В.Стефаніка. Член Національної Спілки художників України в 1977 році.

Найбільш важливі твори розвитку мистецької діяльності «Ренесанс» (1998), «Вавилон – 2000» (1999), «Весняна рапсодія» (2006), «Пора сінокісна» (2007), «Легені Карпат» (2008), «Сполох» (2010), «Аркан» (2012), «Море надій» (2015), «Двобій» (2015), «Думаю про Атлантиду» (2015), «Шлях рівноваги» (2016) [9,10].

Значущим для Івано-Франківська стала виставка запрошеної гості Соломії Ковтун яка відбулась у виставковій залі ІФООНСХУ 18 березня під назвою «Пейзаж. Занурення в історію». Соломія Ковтун - художниця та лікарка-офтальмолог. Художниця з міста Золочів, який знаходиться на Львівщині, народилась 1984 року. Спершу закінчила навчання в Львівському національному

медичному університеті імені Данила Галицького а потім поступила у Львівську Національну Академію Мистецтв. Працювала лікарем-офтальмологом. член Національної Спілки Художників України з 2019 року.

Її живописні роботи легкі, жваві, емоційні. Роботи найчастіше виконані олійними фарбами на полотні або картоні. Загальний характер стверджує що роботи експресивні, присутнє формування реальності та простору. Переважають теплі кольори, які передають всі ті відчуття.

Важливими є роботи авторки під назвами: «12» (Іл.3.2.61), «Синій спуск», «Холодно», «Діагональ», «П'ять коминів» (Іл.3.2.62), «Тіла», «Вечір», «Брама», «Гори Карпати», «Купол» (Іл.3.2.63), «Завтра весна» (Іл.3.2.64) [61].

Вагомою для розвитку культури є персональна виставка Романа Опалинського, яка відбулась у виставковій залі 7 лютого 2020 року на запрошення Івано-Франківської Спілки художників. Роман Опалинський - живописець, графік, скульптор. Народився 1962 року в м. Городок в Львівській області. Закінчив навчання Львівського цивільно-будівельного технікуму, та факультет художнього скла в Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Викладачі з кафедри А.Бокотей, О. Звір, В.Рижанков. З 2009 року заслужений художник України. Отримав багато премій зокрема, «Премія Леонардо прикладного мистецтва», в 2013 Премія «Заслужений діяч культури Польщі». Бере активну участь у виставках, пленерах в Україні та за кордоном.

Працює в різних галузях мистецтва живопису, художнього скла, графіки, металу та скульптури. Твори зберігаються в Запорізькому обласному художньому музеї, також у Львові в Музеї етнографії та художнього промислу НАН України та в м. Кам'янське в Музеї образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва «Козак Мамай» та збірці Міністерства культури України.

Роботи сповнені філософії, творчого мислення, та особистого стилю. Вони занурюються в традиції, стилізацію. Стиль робіт декоративний та стилізований, робота багатоплощинна з багатьма деталями. В роботі поєднуються образи

стилізованих людей, квітів, птахів, архітектури. Кольори використовує різні з теплих: охра, червоний, теракотовий, з холодних, зелені та сині [52].

Важливі для мистецтва Івано-Франківщини, завітали митці, виставити свої творчі роботи у виставковій залі Івано-Франківська, Ірина Токарська з персональною виставкою живопису та витинанки, яка відбулась 13 червня 2024 року та Фурлет Анатолій Борисович з виставкою, яка відбулась 2 квітня 2019 року.

Ірина Токарська - художниця, письменниця, педагог, працює в жанрі живопису, витинанки, та ілюструє книги. Навчалась на факультеті слов'янських мов у Волинському університеті імені Лесі Українки. Вона захоплювалась витинанками тому з 1996 року вже розпочала виставкову діяльність. Працює в Львівській загальноосвітній школі №34 імені Маркіяна Шашкевича, на образотворчій мистецтві та керує гуртком «Майстерня кольорових мрій». Ірина живописом почала працювати згодом.

У залі Івано-Франківської обласної організації Національної спілки художників України відбулась виставка Ірина Токарська «В обіймах світла» (Іл.3.2.65). Де експонувались твори живопису та витинанки. На виставці представила 50 робіт. Її витинанки наповнені легкістю, складністю, витонченістю, динамічністю та асиметрією.

«Це є любов до життя, природи, людських почуттів, народних казок. Це все вкладається собі, як хоче, живе на окремих площинах. Мої роботи про життя. Я за життя, за оптимізм, навіть в цю найтяжчу хвилину, за щастя і за любов, тому такі й посили цієї виставки» - зазначає Ірина Токарська [45].

Фурлет Анатолій Борисович -художник, живописець, графік. Народився в селі Чепони Хотинського району що на Буковині 13 лютого 1958 року. Навчався у художній школі. Здобув освіту в Одеському педагогічному інституті на факультеті художньо-графічному. Викладачі які навчали Анатолія Фурлета були Борисюк Зинаїда Дмитрівна та Гегамян Валерій Арутюнович. Працював в художній дитячій школі викладачем, а потім директором. Організовував гуртки

на основі школи. Член Національної спілки художників України. Мистецькі твори зберігаються в різних музеях України.

Працює в техніці живопису, левкасу, графіки, кераміці та офорті (Іл.3.2.66), (Іл.3.2.67), (Іл.3.2.68). Організовував багато персональних виставок. В 2018 році у виставковій залі ІФООНСХУ експонувалась персональна виставка живопису Анатолія Борисовича. В своїх роботах він передає символіку, українські традиції, роботи сповнені лірики та змісту(. Використовує змішані техніки, багат шаровість. Композиції асиметричні, текстурні з використанням аморфних плям. Колорит робіт насичений, художник вибирає кольори темно-сині, золоті та теплі кольори, роблячи контрасти на роботах[2].

Отже, художнє мистецтво Прикарпаття та і загалом України, швидко розвивається та відходить від реалістичних композицій та до більш абстрактних форм. Навчилися поєднувати сучасні напрями, та створюють емоційні, естетичні твори. Комунікація з культурними установами забезпечує розвиток мистецтва та спадщини.

3.3 Сакральне мистецтво ІФНСХУ

Іконопис є невід'ємною частиною культурної спадщини нашого народу. Його вивчення глибше дозволяє зрозуміти світогляд, естетичні ідеали та історичний шлях розвитку суспільства. Упродовж кінця ХХ - початку ХХІ століття в Спілці з'явилося багато митців, які поєднують сакральне мистецтво з сучасними художніми пошуками.

Важливо зауважити, що виставки є значущою подією культурного життя міста, сприяючи популяризації сучасного українського мистецтва та підтримці талановитих митців. Запрошена відома художниця Думан Тетяна Михайлівна - художниця, мистецтвознавиця, чия творча та життєва стежина через хворобу обірвалася надто рано. Народилася у Львівській області 1981 року. Випускниця відділу сакрального живопису ЛНАМ. Провела у Львові, Луцьку та Івано-Франківську. Авторка монографії «Риботицьке бароко». В приватних колекціях

зберігаються графіка й ікони. Вона вмiла поєднувати канон i особистий почерк, створюючи свiт, у якому було мiсце i традицiї i нiжностi[15].

Творчий доробок Оксани Андрущенко є важливим для культурного розвитку та творчості Прикарпаття, тому було запрошено художницю до виставкової діяльності у ІФООНСХУ. Оксани Андрущенко народилась 13 жовтня 1966 року у Львові. Навчалась у Львівському інституті прикладного й декоративного мистецтва на кафедрі художнього текстилю. З 1994 року членкиня НСХУ. Працює у сфері малярства на склі, графіки та декоративно-прикладного мистецтва. Твори художниці цікаві і їх неможливо сплутати з чиймись іншими роботами. Вони відрізняються структурованою композицією, площинністю та геометричністю характерною для народних візерунків.

22 травня 2025 року відбулась виставка Оксани Андрущенко «Шлях» (Малярство на склі). Значну роль на виставці привертають увагу свічники-трійці. Покутські та гуцульські свічники-трійці з будь яким декоруванням зачаровують незалежно від віри в їхню сакральну силу (Іл.3.3 69). Назви робіт свічників: «Пам'ять віків», «Таїна», «Вагомість», «Геометрія квітки», «Маяк», «Падолист», «Тепло», «Холодне», «Вікно», «Образи» (Іл.3.3.70). Роботи художниці – це гуцульські співанки, візерунки, що створюють орнамент. На думку Світлани Повшик, ця експозиція про те, як ми ідентифікуємо себе українцями, адже у ній можна віднайти ритми вишивки та гуцульських килимів, яскраві сліди міфів та казок. Вона одна з-поміж тих, хто почав працювати у техніці живопису на склі ще минулого століття.

«Вглядаючись у ці твори прослідковуємо немов вростання триєдності народного свічника в композиційну структуру творів, де від нього залишається хіба слід. Одним із основних засобів її художньої мови стали лінія і кольорова пляма », - діляться організатори Івано-Франківської спілки.[49]

Важливим для розвитку сакрального мистецтва Івано-Франківська є творчість Мельничук Оксани Дмитрівни яка народилась в місті Івано-Франківськ 25 квітня 1979 року. Навчалась в Прикарпатському університеті

імені Василя Стефаника та в Львівській академії мистецтв на факультеті образотворчого мистецтва а реставрації. Працювала старшим викладачем на кафедрі образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника з 2007 року. Викладала такі дисципліни як живопис, рисунок, спецкурс «Іконопис». Член Національної Спілки Художників України.

Оксана Мельничук - художниця яка працює в галузі малярства, графіки та іконописання. Ретельність малювання на склі, незвичайна, і несподівана техніка, адже малюнок робиться дзеркально і результат роботи видно тільки на завершеній роботі. Велике захоплення переросло у серію робіт «Виноградна лоза» на сакральну тематику. Художниця надає перевагу червоним відтінкам та лінії, саме пошук і віднайдення лінії в композиції є найулюбленішим моментом в створенні картини.

До основних творів належать: Триптих «Ангельські хори» (2008), «Милування» (2011), «Христос – виноградна лоза» (2011), Триптих «Святі Віра, Надія, Любов» (2012), «Козацька Покрова» (2012) (Іл.3.3.71), «Свята родина» (2012), Триптих «Згарди» (2013), «Богородиця ніжності» (2014), «Пливуть гроби» (2014) (Іл.3.3.72), «Спас нерукотворний» (2015), «Святий Роман» (2015), «Свята Меланія» (2015), «Святий великомученик Пантелеймон, безвідплатний лікар і цілитель» (2015), «Богородиця Скорботна» (2016), «У сні мені явилися дві богині...» (2017), «Богородиця-годувальниця» (2017), «Розп'яття» (2017) (Іл.3.3.73), «Марія» (2018) [42].

Важко уявити сакральне мистецьке життя Івано-Франківщини без Лукань Володимира. Володимир Григорович Лукань - художник, живописець, іконописець та графік. Місцем народження є Дрогобич Львівської області, народився 26 березня 1961 року. Здобув освіту в Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Працював в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника навчально - наукового

інституту мистецтв на художньо-графічному факультеті. Член Національної спілки художників України. Помер 22 липня 2025 року.

Працював у сфері іконописання на склі, графіки, живопису та педагога і мистецтвознавця. Характерною рисою в його творчості поєднання сучасного з традиційним в іконописанні на склі. Формування різних місцевих художніх шкіл, сакральне мистецтво та проблема народного іконопису це все він досліджував в науковій сфері. Сюжети на сакральну тематику, народні традиції художник поєднує канонічні візантійські традиції з елементом сучасного підходу, традицій, форм, матеріалу і символу. А ще, художник цікаво оформляє свої роботи в старовинні рамки, виготовлені з дерева та оснащені орнаментами наших традицій.

Основні твори художника мають назви: «Хатній іконостас» (1999), «Спас Вседержитель» (2000), «Богородиця Триручиця» «Хатній іконостас» (1999), «Неопалима купина» (2000) (Лл.3.3.74), «Деїсус. Моління» 2003 (Лл.3.3.75), «Плащаниця» (2005), «Хресна дорога» (2007), «Блудний син» (2014).

В Роботі художника «Неопалима купина» традиційна техніка малювання на склі з із зворотного боку акриловою фарбою. Гамма кольорів насичена, яскрава. Переважають кольори червоні, сині, золоті кольори. Композиція геометрична, центральна у вигляді зірки. У техніці живопису на склі спочатку наноситься контур, потім дрібні деталі і так заповнюється до великих площин. Лінії чіткі та графічні виконують роздільну і декоративну функцію[38].

Цікавою родзинкою мистецького життя стала подія - експонування виставки в виставковій залі ІФООНСХУ запрошеної гості Мороз Ольги Миколаївни - художниці, яка працює в жанрах живопису, графіки та сакрального мистецтва. Народилась в Луцьку 1987 року. Навчалась в Львівській академії мистецтв на спеціальності образотворче мистецтво та реставрація. На сьогоднішній час займається сакральним мистецтвом та писанкарством.

18 січня 2024 року у виставковій залі відбулась виставки-проекту «Хустина» Ольги Мороз зі Львова. На виставці було експоновано 12 робіт на

релігійну тематику які були розміщені на українських давніх хустках. Ці всі хустки її бабусі тому для художниці вони є символом, оберегом та захистом. Твори були намальовані на дерев'яних дошках і представлені найбільш на червоних хустках, адже цей колір передає тепло, жагу до життя, любов.

«Задум авторки базувався на тому, щоб провести паралелі між звичайними відомими нам лінійними сюжетами і реаліями нашого воєнного часу, знайти якісь зв'язки між іконографічними сюжетами й поєднати їх з теперішніми нашими відчуттями», – додає кураторка виставки у залі спілки художників Оксана Мельничук.

Роботу над своїми творами розпочала, коли чоловік приєднався до ЗСУ, а вона сала з донькою лишилися вдома. Ідея виставки появилася несподівано, вона готувалася до експозиції в Луцьку та загорнула свою одну роботу щоб відправити на виставку в хустину, хустина була бабусі, коли вона в галереї відкрила цю роботу, вона зрозуміла що це ідея її наступних робіт.

Стиль робіт це поєднання реалізму та модерну з цікавими композиціями. Колористика робіт спрямована на більш світлі кольори, темно сині (індиго), англійський червоний.

Художні твори створені на класичні біблійні сюжети, тільки забрані німби і написи «св.» і образи стали актуальними в наш час. На зображенні бачимо дитину, матір, чоловіка, наречених, подружжя, воїна, старих, молодих і зовсім юних. Назви робіт: «Розлука» (Іл.3.3.76) коли чоловік був в ЗСУ, «Воскресіння Лазаря. Зниклий безвісти» (Іл.3.3.77) присвячена братові її чоловіка, який вже рік перебуває в полоні, а «Жінки-мироносиці. Волонтери» (Іл.3.3.78), «Княгиня Ольга. Запуск FPV дрона» (Іл.3.3.79), «Оранта. В молитві» (Іл.3.3.80) [70].

Господарчук Ярослав Михайлович - живописець, майстер декоративно-монументального та вітражного виду мистецтва. Народився в с. Хотінь, Івано-Франківської області. Здобув освіту в Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Викладачі з інституту Д. Кривач, В. Овсійчук, Й. Макрович-Дядюх. Член НСХУ з 2015 року.

Діяльний учасник міських, всеукраїнських, обласних, міжнародних виставок живопису.

Основні твори художника: «Інтрига» 1987, «Музика» 1988, серія вітражів «Дівочі мрії» 1991 (Іл.3.3.81), ще одна серія вітражів «Карпатський легінь», «Свята трійця» 2006, «Ангели святі» 2006, «Хресна дорога» 2010, «Козацькі думи» (Іл.3.3.82), «Святий Василій Великий», «Святий Іван Золотоуст», «Святий Григорій Богослов»(Іл.3.3.83). [31].

Отже, сакральне мистецтво кінця ХХ – початку ХХІ століття опановує та навчається об'єднувати традиційні канони з сучасними підходами. Майстри вчать відтворювати якомога більше духовних сюжетів, застосовуючи стилістику, нові техніки, та власний погляд. Тори мистецтва є не тільки сакральними, але й середовищем культурної спадщини.

Висновки

У результаті проведення дослідження, можна зробити висновки, що діяльність Івано-Франківського осередку Національної спілки художників України дає доступ суспільству зберігати національні традиції, підтримувати молодих митців і формувати культурну самосвідомість регіону.

Проаналізувавши спілку художників, можна стверджувати що взаємодія між галереями, музеями, мистецькими навчальними закладами та громадськими організаціями, бібліотеками, пенсійними центрами, освітніми інноваціями існує завдяки народу, які активно долучаються до різних етапів розвитку. Всі ці ініціативи такі як: колективні виставки, пленери, благодійні акції та меморіальні проекти, засвідчують активну соціокультурну позицію художників Івано-Франківська.

Досліджено, що діяльність осередку підтримують студенти, молоді митці, вони розвивають та опановують нові техніки живопису, графіки, іконопису, та інших видів мистецтва. Вони підтримують різні заходи які організовує Івано-Франківський осередок НСХУ, беруть участь в виставках, майстер-класах, різних програмах і це допомагає зростати молодому поколінню та розширювати творчі навички.

Мистецтво поєднує символіку, духовність, літературу, емоції, традиції, сучасні технології, стани душі і це все передає Івано-Франківська Національна Спілка художників України експонуючи роботи різних художників. Спілка об'єднує митців з різних областей України.

Значна частина творчого доробку членів Івано-Франківського осередку НСХУ характеризується поєднанням національної символіки, духовно-релігійної тематики та сучасної мови. Таким чином це показує що кожен митець це індивідуальна особистість, що демонструють свої переживання та досягнення.

Отже, Івано-Франківський обласний осередок НСХУ виконує багатофункціональну роль у культурному житті регіону. Діяльність спрямована на розвиток національного мистецтва, підтримку митців та художньої освіти. Він

виступає як вираження художників через їхню творчість та має стратегію для подальшого розвитку мистецтва.

У ході дослідження встановлено, що творча діяльність Івано-Франківського осередку кінця XX – початку XXI століття, визначається глибоким зв'язком з традиційними та сучасними підходами до мистецтва. Живопис та сакральне мистецтво підтримують духовну та культурну спадщину, та вміло пристосовуються до сьогоднішніх реалій.

Сакральне мистецтво Прикарпаття вирізняється широким розмаїттям сюжетів, технік, прийомів. Художники послідовно відтворюють теми різних сцен та передають в них емоції, страждання, піднесення, любов, горе, сум, та інше. Таким чином, важливою частиною культурного розвитку виступає мистецтво регіону, зберігаючи пам'ять про історію культури та мистецтва.

Варто зазначити, що без активності Івано-Франківського обласного осередку Національна спілка художників України творче життя митців значно повільніше розвивалось, оскільки безпосередньо важлива організаційна підтримка митців, популяризації їхньої творчості, відвідування виставок та обмін досвідом. Саме тому, важливість Спілки є вкрай важливою темою цього дослідження.

А ще, вивчення цього питання показало що розвиток більшою мірою залежить від митців, тому потрібно більше залучати молоді до різних авантю, та посприяти щоб молоді митці не боялись та не вагались виражатись у своїй творчості. Тому організація спілки запрошує молодь та не тільки, вступати до ІФООНСХУ, просувати творчість, отримувати нові знання в своїх творчих майстернях, та підтримувати історію культури та мистецтва. Досвідчені художники, митці нададуть підтримку, обміняються досвідом який проходили багато років. Сформуєть мистецьке середовище, де пануватиме професійна майстерність, спроможність адаптуватись до сучасних трансформацій та креативності.

Отже, можна підсумувати ці всі висновки та сказати що діяльність Івано-Франківського обласного осередку Національної Спілки художників України, є важливою структурою в нашому місті, організовуючи різні види виставок чи персональні, чи то обласні, спілка завжди буде культурним надбанням суспільства. Вона виконує роль, об'єднання митців та соціальний захист працівників, а також надає творчі майстерні. Розвиває національну культуру та мистецтво, розробляє культурно-просвітницькі заходи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Анатолій Мельник і Вячеслав Бабак. Відкриття виставки живопису «Час і колір» в Івано-Франківську / УКРІНФОРМ. URL: <https://photonew.ukrinform.com/stock-photo/vidkryttya-vystavky-zhyvopysu-quotchas-i-kolirquot-v-ivanofrankivsku-76916.html>
2. Анатолій Фурлет. Живопис. Mitec.ua. URL: <https://mitec.ua/anatolij-furlet-zhyvopys/>
3. Андрій Шабунін. Персональна виставка // Galychna.if.ua. URL: <https://galychna.if.ua/analytic/personalnu-vistavku-zasluzhenogo-hudozhnika-ukrayini-andriya-shabunina-vidkrili-v-ivano-frankivsku-bez-ofitsiozu/>
4. Бабак Вячеслав Петрович / Wikipedia URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%BA_%D0%92%27%D1%8F%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
5. Bogdan Kuziv (портфоліо художника) / Artmajeur URL: <https://www.artmajeur.com/bogdan-kuziv>
6. Богдан Бринський – мистець, меценат, громадянин... (До 30-річчя його творчості). Галичина. 2021. URL: <https://galychna.if.ua/analytic/bogdan-brinskiy-mistets-metsenat-gromadyanin-do-30-richchya-yogo-tvorchosti/>
7. «Богдан Сорока. Графіка»: у Франківську відкрилася знакова виставка // Pik. 2025. URL: <https://pik.net.ua/2025/01/03/bogdan-soroka-grafika-u-frankivsku-vidkrylasya-znakova-vystavka-foto/>.
8. Богдан Сорока. Кольорова графіка // Архів українського мистецтва. URL: <https://archive-uu.com/ua/profiles/soroka-bogdan/catalog/kol-orova-grafika>
9. Варення Микола Васильович / LArtGallery.ua URL: <https://lartgallery.ua/varenya-mykola-vasyliovych-ua>

10. Варення Микола Васильович / Wikipedia. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
11. В Івано-Франківську відкрили виставку робіт всесвітньо відомого художника Богдана Сороки. URL: <https://versii.if.ua/novunu/v-ivano-frankivsku-vidkryly-vystavku-robit-vsesvitno-vidomogo-hudozhnyka-bogdana-soroky-video/>
12. В Івано-Франківську відкрили виставку «Люби Лебід-Коровай. Територія знаку» (фото) / ПІК: Прикарпатська інформаційна корпорація URL: <https://pik.net.ua/2025/11/04/v-ivano-frankivsku-vidkryly-vystavku-lyuby-lebid-korovaj-terytoriya-znaku-foto/>
13. Відкриття ретроспективної виставки Михайла Мурафи [Електронний ресурс] // Пост Імпреза. URL: <https://postimpreza.org/announcements/z-narodnykh-dzherel>
14. Відомий калуський художник Орест Костів створив українську богиню Перемоги. Національна спілка художників України. URL: <https://nspu.com.ua/aktualno/vidomij-kaluskij-hudozhnik-orest-kostiv-stvoriv-ukrainsku-boginju-peremogi/>
15. Віра Чопик. Райські хатки Тетяни Думан-Скоп // DrogMedia. URL: <https://drogmedia.net.ua/2025/08/13/rajski-hatky-tetyany-duman-skop-oselylysyu-u-lvovi/>
16. Володимир Гривінський. Pinterest. URL: <https://www.pinterest.com/pin/738942251350432545/>
17. Виставка живопису Миколи Качура «Крик душі». Музей мистецтв Прикарпаття URL: <https://www.artmuseum.org.ua/zakhody/vystavky/vystavka-zhyvopysu-mykoly-kachura-kryk-dushi>

18. Виставка Оксани Стратійчук Пост Імпреза. URL: <https://postimpreza.org/announcements/vystavka-oksany-stratiichuk>
19. Гаврилюк М. Художниця Оксана Стратійчук вчитиме франківців творити в техніці мокуліто // Kurs.if.ua. URL: https://kurs.if.ua/culture/frankivcziv-zapros Huyut-na-vystavku-ta-majsterku-hudozhnyczy-oksany-stratijchu/?fbclid=IwdGRjcANpXltjbGNrA2lchmV4dG4DYWVtAjExAAEeuB2ySVZV3PFp_ixcdBIRbNJT9_m_hvjNYLznbJD rnWxzLSY72ie5keL0Xk_aem_ltnaaz2atd4iyX6YY4OSWA
20. Григоренко М. Роль Івано-Франківського осередку НСХУ в розвитку сучасного мистецтва. М. Григоренко. Мистецтво і час - 2019.
21. Григорій Михнюк // MVK.if.ua. URL: <https://www.mvk.if.ua/news/35509>
22. Губаль Б. Художники Івано-Франківщини. Київ: Образотворче мистецтво, 2002. 96 с.
23. Губаль Богдан Іванович. Логос Україна. URL: <https://logos-ukraine.com.ua/project/index.php?id=2398&project=piued5>
24. Губаль Богдан Іванович. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Навчально-науковий інститут мистецтв. Кафедра дизайну і теорії мистецтва. URL: <https://kditm.cnu.edu.ua/hubal-bohdan-ivanovych-2/>
25. Дреботюк Р. В. Художники Прикарпаття: альбом / Р. В. Дреботюк. - Київ : Мистецтво, 1989. 254 с.
26. Дунаєва Ю. Профіль художниці // UkrVytynanka. URL: <http://www.ukrvytynanka.com.ua/UA/dnipropetrovska-obl/304-dunaeva.html>.
27. Заставний О. Художник з 80-річним стажем відкриє виставку «Світло без тіні» у Франківську / Galka. URL: <https://galka.if.ua/khudozhnyk-z-80-richnym-stazhem-vidkryie-vystavku-svitlo-bez-tini-u-frankivsku/>
28. 3 народних джерел: у Франківську відкрилась ретроспективна виставка Михайло Мурафа. Фоторепортаж // Pravda.if.ua. URL: <https://pravda.if.ua/z->

narodnyh-dzherel-u-frankivsku-vidkrylas-retrospektyvna-vystavka-myhajlo-murafa-fotoreportazh/

29. Івано-Франківська обласна організація Національної спілки художників України. URL: <https://ifoonshu.0342.ua/page/istorija>.
30. Іван Драган // Zolotarektoral.te.ua. URL: <https://zolotarektoral.te.ua/%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%BE-%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%BE-%D0%BD%D0%B0-%D0%B2%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%86%D1%96-%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82/>
31. «Інколи так багато хочеться сказати, що, здається, ні фарб, ні полотна, ні часу не вистачило б!» - Ярослав Господарчук. ВІКНА URL: <https://vikna.if.ua/news/147989/view>
32. Кафедра дизайну і теорії мистецтва, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника: Повшик Світлана Яремівна URL: <https://kditm.pnu.edu.ua/povshyk-svitlana-iaremivna/>
33. Кінець кінцем: альманах. голов. ред. Ростислав Котерлін. - Івано-Франківськ 6 вип. 1999–2009.
34. Ковальчук Л. Івано-Франківський осередок НСХУ: культурний міст регіону. Л. Ковальчук. Українська культура. - 2017.
35. Корпанюк В. В. Мистецька палітра Прикарпаття. Івано-Франківськ, 2014. – 32 с.
36. Красьоха В. Виставка творів живопису Василя Красьохи. Музей мистецтв Прикарпаття. 2025. URL: <https://artmuseum.org.ua/zakhody/vystavky/vystavka-tvoriv-zhyvopysu-vasylia-krasokhy>
37. Лесів Т. В. «Іконопис Галичини кінця ХІХ – початку ХХІ століття: художній образ і теоретичний дискурс».

38. Лукань Володимир Григорович / Wikipedia URL:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
39. Люди Прикарпаття на виставці художниці Оксани Миханько у Франківську / Пік: Прикарпатська інформаційна корпорація. 2024. URL:
<https://pik.net.ua/2024/07/12/lyudy-prykarpattya-na-vystavtsi-hudozhnytsi-oksany-myhanko-u-frankivsku-foto/>
40. Максимлюк І. В. Мистецтво графіки Прикарпаття ХХ – початку ХХІ століття як наукова проблема. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : збірник наукових праць. Харків : ХДАДМ, 2017. № 5. С. 94–100.
41. Мельничук О. Роль Івано-Франківського осередку НСХУ в розвитку культурного життя регіону. Українське мистецтво. 2018.
42. Мельничук Оксана Дмитрівна / Карпатський національний університет імені Василя Стефаника URL:
<https://odpmr.cnu.edu.ua/%d0%bc%d0%b5%d0%bb%d1%8c%d0%bd%d0%b8%d1%87%d1%83%d0%ba-%d0%bc%d0%ba%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b0-%d0%b4%d0%bc%d0%b8%d1%82%d1%80%d1%96%d0%b2%d0%bd%d0%b0/>
43. Мельник В. І., Лукань В. Г. Бринський Богдан Михайлович / Інститут енциклопедичних досліджень НАН України. 2004. URL:
<https://www.esu.com.ua/article-37787>
44. Методи наукового дослідження: методологічна класифікація URL:
<https://diplom.com.ua/uk/metodi-doslidzhennya-u-kursovij-roboti/>
45. Методи наукового дослідження: методологічна класифікація URL:
<https://blog.magistr.ua/metody-naukovogo-doslidzhennya/>

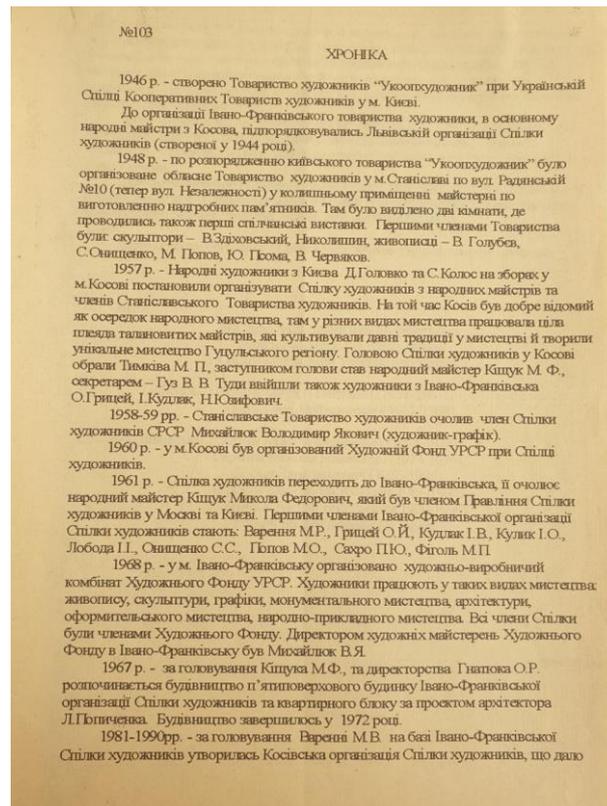
- 46.Мої роботи про життя“: Ірина Токарська представила франківцям витинанки та живопис (фото). Galka. URL: <https://galka.if.ua/moi-roboty-pro-zhyttia-iryna-tokarska-predstavyla-frankivtsiam-vyтынanky-ta-zhyvopys-foto/>
- 47.На 55-му році життя помер живописець і графік з Івано-Франківська Володимир Гривінський / Суспільне. Івано-Франківськ URL: <https://suspilne.media/ivano-frankivsk/993947-na-55-roci-zitta-pomer-zivopisec-i-grafik-z-ivano-frankivska-volodimir-grivinskij/>
- 48.«Надати розголосу усіма можливими способами». В Івано-Франківську пройшла акція на підтримку художників //Суспільне. 2025. URL: <https://suspilne.media/ivano-frankivsk/1136946-nadati-rozghoslu-usima-mozlivimi-sposobami-v-ivano-frankivsku-projsla-akcia-na-pidtrimku-hudoznikiv/>
- 49.Оксана Андрущенко “Шлях”: у Франківську відкрилася виставка малярства на склі (ФОТО) // Pik.net.ua. URL: <https://pik.net.ua/2025/05/24/shlyah-u-frankivsku-vidkrylasya-vystavka-malyarstva-na-skli-foto/>
- 50.Оксана Стратійчук: профіль художниці // ArtDom. URL: <https://artdom.com.ua/ua/artists/stratiychuk-oksana/>
- 51.Ольга Шпук. Досягнення випускників / Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації ПНУ ім. Василя Стефаника URL: <https://odpmr.cnu.edu.ua/dosiahnennia-vypusknykiv/>
- 52.Опалінський Роман - портрет художника. Дукат аукціонний дім. URL: <https://dukat-art.com/ua/dovidnik/opalins-kij-roman>
- 53.Особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття кінця 1970-х - 1980-х рр.. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ, 2012–2013. - Вип. 26–27. - С. 287-292.

- 54.Палумбо Де Віво І. Особливості розвитку образотворчого мистецтва Прикарпаття кінця 1970-х – 1980-х рр. Вісник Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство. Івано-Франківськ,2012-2013. Вип.26-27. С.287-292.
- 55.Педагогічна діяльність художника-графіка Петра Прокопіва (Івано-Франківськ) Studwood.net. URL: https://studwood.net/2375561/pedagogika/pedagogichna_diyalnist_hudozhnika-grafika_petra_prokopiva_ivano-frankivsk
- 56.Петро Грицюк. Львівська національна академія мистецтв. URL: <https://lnam.edu.ua/uk/exhibition/Petro-Hrytsiuk.html>
- 57.Повшик Світлана Яремівна // Енциклопедія Сучасної України, 2023. URL: https://esu.com.ua/pdf/file/879006.pdf?utm_source=chatgpt.com
- 58.Погляд: Ольга Шпук — художниця, педагог мистецької студії «Ремесло». Вежа. 2024 URL: <https://www.vezha.org/poglyad-olga-shpuk-hudozhnytsya-pedagog-mystetskoyi-studiyi-remeslo-audio/>
- 59.Роман Опалинський. Роботи. URL: <https://opalinskiromanart.com/uk/artworks>
- 60.Скляренко Г. Нова хвиля і українське мистецтво кінця ХХ століття. Сучасне мистецтво. Київ: Національна академія мистецтв України, 2009. Вип. 6. С. 188 -196.
- 61.«12» Соломія Ковтун. 5–24 листопада 2013. GALLERY: Зелена Канада. URL: <https://artgreensofa.com/?p=2018>
- 62.Спілка художників Івано-Франківськ URL: <https://www.facebook.com/share/17nTmwyTBf/>
63. Степовик Д. В. Іконологія й іконографія. Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2004. - 320 с.
- 64.Степовик Д. В. Історія української ікони Х–ХХ століть: навч. посіб. / Д. В. Степовик. – Київ : Либідь, 1996. - 440 с.

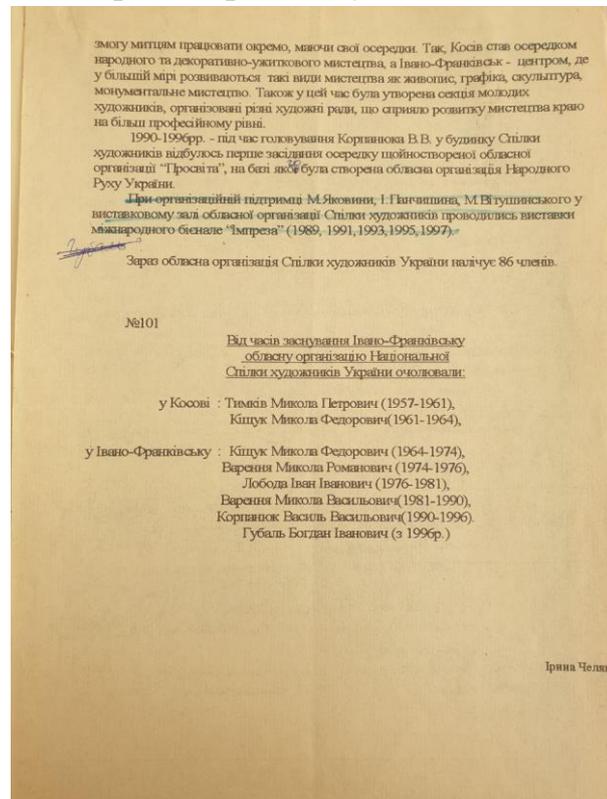
65. Фурлет Анатолій Борисович Wikipedia URL:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%83%D1%80%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
- 66.10 художників Івано-Франківська, упоряд. Ів. Монолатій. - Івано-Франківськ: Моє місто; вип. 5. Лілея-НВ, 2024. - 160 с.
67. Художник Петро Грицюк. URL: https://painters.com.ua/hudozhnik-petr-gricyuk/?utm_source=chatgpt.com
68. Художник Микола Качур вперше представив у Калуші 26 своїх картин (Фото) / Вікна. 2025. URL: <https://vikna.if.ua/news/167851/view>
69. Художник член Національної спілки художників України Орест Костів / Вежа. URL: <https://www.vezha.org/hudozhnyk-chlen-natsionalnoyi-spilky-hudozhnykiv-ukrayiny-orest-kostiv-audio/>
70. Хустка - як символ захисту. У Франківську відкрили виставку картин Ольги Мороз. URL: https://if.informator.ua/2024/01/18/hustka-yak-symvol-zahystu-u-frankivsku-vidkryly-vystavku-kartyn-olgy-moroz/?utm_source=chatgpt.com
71. Цугорка О. П. Естетичні традиції українського барокового іконопису в сучасному сакральному мистецтві. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2019. № 2. С. 475–479.
72. Чмелик І.В. Лукань В.І. 40 тижнів. Діалоги про мистецтво і не тільки... Івано-Франківськ. 2023. 188 с.
73. Чмелик І. В. Мистецька Івано-Франківщина: видатні особистості, виставкове, музейне, освітнє середовище. Івано-Франківськ. 2022. 180 с.
74. Чмелик І., Деркачова О. Звитяжці. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2024.
75. Ювілейна виставка Ольги Шулепи. URL:
<http://nashemisto.if.ua/content/view/2025>

76. Юлія Дунаєва: світ вишуканих форм // Дніпропетровська обласна універсальна наукова бібліотека. URL: https://www.dnipro.lib.dp.ua/Yuliya_Dunayeva_svit_vyshukanykh_form.
77. Ясінський Мирослав Іванович / Wikipedia URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%81%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

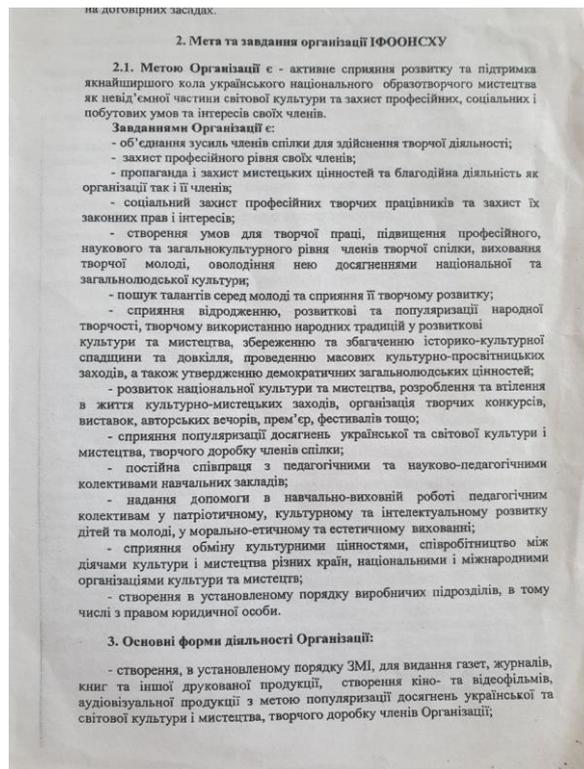
ДОДАТКИ



Іл.2.1. Хроніка розвитку Спілки ІФНСХУ



Іл 2.2 Хроніка розвитку Спілки ІФНСХУ



Іл.2.3 Мета та завдання організації ІФООНСХУ

ПЛАН
Виставкової діяльності Івано-Франківської обласної організації
Національної Спілки художників України
на 2007 рік

1	Обласна мистецька виставка, присвячена Різду Христовому.	23.12.06-16.01.07	В.Повшик
2	Персональна виставка члена ІНСХУ П.Прокіпів.	20.01.07-06.02.07	П.Прокіпів
3	Групна виставка харківських художників "Зустріч".	09.02.07-01.03.07	
4	Персональна виставка члена ІНСХУ П.Хомі.	02.03.07-25.03.07	Я.Хома
5	Обласна мистецька виставка, присвячена Великодню та 100-річчю від дня народження С.Горанського.	30.03.07-14.04.07	В.Повшик
6	Групна виставка художників Домещої області.	14.04.07-22.04.07	
7	Виставка-конкурс фотографії (С.Назаренко).	24.04.07-04.05.07	Спілка фотохудожників
8	Міжнародна виставка ковальського мистецтва.	06.05.07-20.05.07	С.Полуботко
9	Персональна виставка члена ІНСХУ М.Варени.	23.05.07-10.06.07	М.Варення
10	Персональна виставка члена ІНСХУ С.Генік.	13.06.07-30.06.07	С.Генік
11	Персональна виставка члена ІНСХУ Б.Радиня (м.Косів).	03.07.07-16.07.07	Б.Радиня
12			
13			
14	Обласна мистецька виставка до Дня Незалежності.	23.08.07-07.09.07	В.Повшик
15	Персональна виставка члена ІНСХУ М.Мушарфа.	10.09.07-23.09.07	М.Мушарфа
16	Персональна виставка члена ІНСХУ В.Красьоха.	26.09.07-10.10.07	В.Красьоха
17	Ювілейна виставка присвячена пам'яті М.Фігола.	12.10.07-28.10.07	Т.Фіголь В.Повшик
18	Персональна виставка І.Роп'яника (живопис).	31.10.07-13.11.07	І.Роп'яник
19	Виставка творів викладачів та студентів інституту мистецтв.	15.11.07-28.11.07	С.С.Шумег
20		30.11.07-16.12.07	
21	Обласна мистецька виставка, присвячена Різду Христовому.	21.12.07-20.01.08	В.Повшик

Виставковий зал ІФООНСХУ
вул.Незалежності 53, тел.75-07-07

Затверджую:

Голова правління  І.П.Токарук



Іл. 2.1.4 План виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2007

15.	Персональна виставка Параски Хоми	10.11. – 24.11.	П.Хома
16.	Обласна мистецька виставка молодих художників	03.12. – 14.12.	В.Повшик П.Прокопів
17.	Обласна мистецька виставка, присвячена Різду Христовому	23.12. – 20.01.09.	В.Повшик

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова правління
Івано-Франківської обласної
організації НСХУ



І.П.ТОКАРУК

Іл.2.1.5 План ІФООНСХУ на 2008 рік

ПЛАН
ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ на 2008 рік
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІЛКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ

1.	Обласна мистецька виставка присвячена Різду Христовому	27.12.07- 29.01.08.	В.Повшик
2.	Виставка "Сила співчуття" (Історія життя Далай-Лами)	04.02. – 18.02.	О.Ткаченко
3.	Персональна виставка Михнюка Г.Д.	28.02. – 16.03.	Г.Михнюк
4.	Виставка,присвячена культурі давнього Галича	18.03. – 01.04.	Дирекція Нац. Заповідника "Давній Галич"
5.	Персональна виставка Петра Ємця (пам'яті ліквідаторів аварії на ЧАЕС)	03.04. – 13.04.	П.Ємець
6.	Обласна мистецька виставка, присвячена Великодню	23.04. – 04.05.	В.Повшик
7.	Виставка, присвячена 100-річчю Я.Лукавечького	07.05. – 19.05.	В.Повшик, Управління культури ОДА
8.	Персональна виставка Олега Чуйка	27.05. – 07.06.	О.Чуйко
19.	Персональна виставка Косовича В.Я.	13.06. – 29.06.	В.Косович
10.	Персональна виставка Марії Корпанюк	02.07. – 20.07.	М.Корпанюк
11.	Групова виставка художників м.Косів	24.07. – 11.08.	Б.Ходан
12.	Обласна мистецька виставка присвячена Дню Незалежності та 100-річчю від дня народження Я.Лукавечького	21.08. – 08.09.	В.Повшик
13.	Персональна виставка	18.09. – 05.10.	
14.	Обласна мистецька виставка, присвячена Дню художника	09.10. – 26.10.	В.Повшик

Іл.2.1.6 План Івано-Франківської обласної організації національної Спілки художників України на 2008 рік

**ПЛАН
ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ на 2009 рік
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІАКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ**

1.	Обласна мистецька виставка присвячена Різду Христовому	25.12.08- 01.01.09.	В.Повшик
2.	Персональна виставка І.Ропяника	16.02. – 28.02.	І.Ропяник
3.	Групова виставка О.Удудяк та Я.Ткачук	09.03 – 22.03.	О.Удудяк Я.Ткачук
4.	Пересувна виставка	23.03. – 05.04.	
5.	Обласна мистецька виставка, присвячена Великодню	13.04. – 03.05.	В.Повшик
6.	Міжнародний симпозиум кавальського мистецтва	04.05. – 24.05.	С.Полуботько
7.	Комерційна виставка	08.06. – 28.06.	
8.	РЕМОНТ ЗАЛУ	06.07. – 02.08.	
9.	Обласна мистецька виставка присвячена Дню Незалежності та 100-річчю від дня народження Я.Лукавського	17.08. – 06.09.	В.Повшик
10.	Персональна виставка І.Токарука	14.09. – 30.09.	І.Токарук
11.	Пленерна виставка "Буковель-2009"	01.10. – 18.10.	В.Повшик
12.	Комерційна виставка	26.10. – 12.11.	
13.	Персональна виставка В.Данилюка	13.11. – 29.11.	В.Данилюк
14.	Комерційна виставка	01.12. – 11.12.	
15.	Персональна виставка Ф.Майка	14.12. – 26.12.	Ф.Майко
16.	Обласна мистецька виставка, присвячена Різду Христовому	28.12. – 30.01.10.	В.Повшик

ЗАТВЕРЖЕНО:
Голова правління

Іл.2.1.7 Плану виставкової діяльності на 2009 рік

**ПЛАН
ВИСТАВКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ на 2010 рік
ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СПІАКИ ХУДОЖНИКІВ УКРАЇНИ**

1.	Обласна мистецька виставка присвячена Різду Христовому	28.12.09- 01.02.10.	В.Повшик
2.	Комерційна виставка	02.02. – 12.02.	ТПП
3.		15.02 – 28.02.	
4.	Комерційна виставка	01.03. – 12.03.	ТПП
5.	Персональна виставка Белея Т.	15.03 – 26.03	Белея Т.
6.	Обласна мистецька виставка, присвячена Великодню та творчості Я.Лукавського	28.03. – 11.04.	В.Повшик
7.	Комерційна виставка	12.04. – 24.04	ТПП
8.	Персональна виставка	26.04. – 04.05.	Ю.Хордан
9.	Міжнародний симпозиум кавальського мистецтва	05.05. – 23.05.	С.Полуботько
10.	Комерційна виставка	24.05. – 06.06.	
11.	Архітектурні проекти	07.06. – 20.06.	Т.Мельник
12.	Комерційна виставка	21.06 – 03.07.	ТПП
13.	Виставка дитячого малюнку	05.07. – 20.07	М.Корпанюк
14.	Персональна виставка	22.07. – 08.08.	
15.	Комерційна виставка	09.08. – 20.08.	ТПП
16.	Обласна мистецька виставка присвячена Дню Незалежності	23.08. – 03.09.	В.Повшик

Іл.2.1.8 План виставкової діяльності на 2010 рік

№	Назва виставки	Термін проведення	Місце проведення
17.	Персональна виставка О.Заставного	06.09. – 19.09.	О.Заставний
18.	Персональна виставка Б.Кузіва	21.09. – 03.10.	Б.Кузів
19.	Персональна виставка Б. Бринського	05.10. – 18.10.	Б.Бринський
20.	Комерційна виставка	19.10. – 22.10.	ТПП
21.	Персональна виставка А.Сивака	25.10. – 08.11.	А.Сивак
22.	Комерційна виставка	09.11. – 13.11.	ТПП
23.	Персональна виставка П.Босчка	15.11. – 28.11.	П.Босчко
24.	Комерційна виставка	29.11. – 04.12.	ТПП
25.	Персональна виставка О. Шулєпи	06.12. – 20.12.	О.Шулєпа
26.	Комерційна виставка	21.12. – 25.12.	ТПП
27.	Обласна мистецька виставка, присвячена Різду Христовому	27.12. – 20.01.11.	В.Повшик

ЗАТВЕРЖЕНО:

Голова правління
Івано-Франківської обласної
організації НСХУ

Виставком - 27
Відкриття - 29
І.П.ТОКАРУК

Іл.2.1.9 План виставкової діяльності на 2010 рік

План виставкової діяльності на 2019 рік

1	Обласна мистецька виставка присвячена Різду Христовому	24 грудня 2018 - 24 січня 2019 30
2	Всеукраїнська мистецька виставка «За світлом Різдвяної зорі»	26 січня - 12 лютого 18
3	Обласна мистецька виставка жоріфеїв «Золотий вік»	14 лютого - 3 березня 18
4	Персональна виставка Ігора Юрченка (Львів)	5 березня - 17 березня 12
5	Персональна виставка Романа Бончука (Івано-Франківськ)	19 березня - 31 березня 12
6	Колективна виставка творів В. Рибачука, А. Фурлета, І. Бадяка	2 квітня - 14 квітня 12
7	Обласна мистецька виставка «Великоддя»	16 квітня - 5 травня 19
8	Обласна мистецька виставка «Наше місто»	7 травня - 26 травня 12
9	Персональна ювілейна виставка Григорія Миконюка (Івано-Франківськ)	28 травня - 9 червня 12
10	Персональна виставка Михайла Книщука (Івано-Франківськ)	11 червня - 23 червня 12
11	Персональна виставка Андрія Скітцова (Білорусь)	25 червня - 7 липня 12
12	Виставка абстрактного мистецтва	9 липня - 21 липня 12
13	Персональна виставка Станіслава Бруна (Дніпро)	23 липня - 4 серпня 12
14	Персональна ювілейна виставка Андрія Шабуніна (Івано-Франківськ)	6 серпня - 18 серпня 12
15	Обласна мистецька виставка до Дня Незалежності	20 серпня - 8 вересня 19
16	Персональна виставка Ореста Костіва (Калуш)	10 вересня - 22 вересня 12
17	Персональна ювілейна виставка Оксани Бейлах (Івано-Франківськ)	24 вересня - 8 жовтня 14
18	Обласна мистецька виставка присвячена Дню художника	10 жовтня - 20 жовтня 10
19	Персональна виставка Миколи Качура (Івано-Франківськ)	22 жовтня - 3 листопада 12

Іл.2.1.10 План виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2019 рік

План виставкової діяльності на 2020 рік

1. 26.12.19–10.01.20 р. Обласна мистецька виставка «Різдвяна» 1
2. 10.01. – 25.01.20 р. Персональна виставка Каспрука С. Д. 2
3. 25.01. – 07.02.20 р. Всеукраїнська виставка -«За світлом Різдвяної зорі» проф. Бойчук Б. В. 3
4. 07.02.-23.02.20р. Персональна вист. Опалинського Романа 4
5. ~~03.03.-08.03.20р.~~ виставка Андрія Кучмелі 5
6. 10.03.-22.03.20р. виставка 6
7. 24.03.-19.04.20р. Обл. мист. виставка «Весняний салон» 6
8. 21.04.-03.05.20р. ~~виставка випускників ІФМЦДЮТ~~
9. 04.05.-08.05.20р. Міжнародний фестиваль мистецтва «Карпатський простір». Представництво посольства Румунії. ~~«Вісвіт» «Світлиця»~~
10. 09.05.-15.05.20р. Обл. мист. виставка « День міста» 7
11. 16.05.-31.05.20р. Персональна виставка Миколи Тимківа
12. 01.06.-15.06.20р. Міжнародна виставка «Скіфія» Єгорова Л.Г. 8
13. 15.06.-28.06.20р. виставка О. Заставного
14. 30.06.-12.07.20р. виставка
15. 14.07.-26.07.20р. виставка Абстрактного мистецтва 9
16. 28.07.-09.08.20р. виставка
17. 11.08.-18.08.20р. виставка
18. 20.08.-06.09.20р. Обл. мист. вист. « День Незалежності» 10
19. 08.09.-20.09.20р. Персональна виставка Заставного О. С. X
20. 22.09.-04.10.20р. Виставка «Мистецького братства»
21. 06.10.-21.10.20р. Обл.мист. виставка « День Художника» 11
22. 23.10.-08.11.20р. Персональна виставка Сивака Д. І.
23. 10.11.-01.12.20р. Обл.мист. виставка «Осінній салон» 12
24. 03.12.-16.12.20р. Персональна виставка Кузіва Б. Б. 13
25. 18.12.20р- Обласна мистецька виставка «Зимова Феєрія» 14

Іл.2.1.11 План виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2020 рік

ЗАТВЕРДЖЕНО
на засіданні правління ІФООНСХУ
від «23» січня 2024р.
Протокол № 2
Світлана Повшик

План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2024 рік

1	1-15 січня	Обласна Різдвяна виставка	
2	18-31 січня	«Хустка» Ольга Мороз	Куратор Оксана Мельничук
3	2 лютого- 26 лютого	Воєнна фотовиставка Максима Бурди «Небесний фотограф»	Куратор Світлана Повшик
4	29 лютого – 15 березня	Виставка Василя Дутки і Анатолія Рудницького (Косів)	Куратор Світлана Повшик

Іл.2.1.12 План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2024 рік

5	18 березня – 31 березня	Ярослава Ткачук, Соломія Ковтун Пейзаж. Занурення в історію	Куратор Оксана Мельничук	
6	1 квітня – 14 квітня	Виставка Коломийської регіональної Національної спілки художників України до 10-річчя від часу заснування	Куратор Світлана Повшик	
7	15 квітня- 29 квітня	Іван Драган. Пленерна.	Куратор Оксана Мельничук	
8	2 травня – 20 травня	Обласна Великодня виставка		
9	21 травня – 10 червня	Міжнародна виставка текстилю «Скіфія»	Куратор Андрій Шнайдер	
10	13 червня – 26 червня	Персональна виставка живопису і витинанки Ірини Токарської (Львів)	Куратор Оксана Мельничук	
11	1 липня – 22 липня	Виставка графіки Оксани Миханко	Куратор Оксана Мельничук	
12	23 липня- 12 серпня	Всеукраїнська виставка малярства на склі	Куратор Богдан Савицький	

Іл.2.1.13 План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2024 рік

13	16 серпня – 9 вересня	Обласна виставка присвячена Дню Незалежності		
14	12 вересня – 26 вересня	V Виставка безпредметного живопису «У пошуках ідентичності. Нові імена»	Куратор Галина Новоженець	
15	30 вересня – 14 жовтня	Обласна виставка присвячена Дню Художника «Автопортрет»		
16	17 жовтня – 28 жовтня	Персональна виставка Михайла Мурафи		
16	31 жовтня- 13 листопада	Косівська кераміка	Куратор Світлана Повшик	
17	14 листопада – 28 листопада	Колективна виставка міського пейзажу «Місто, премісто, прамісто моє..!»	Куратор Оксана Мельничук	
18	29 листопада – 12 грудня	Персональна виставка Сергія Лаушкіна		

Іл.2.1.14 План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2024 рік

Затверджено
на засіданні правління ІФООНСХУ 28.12.2024 року

План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2025 рік
В плані можливі зміни.

1	16 грудня (понеділок)- 1 січня (середа) (17 днів)	Обласна Різдвяна виставка		
2	3 січня (п'ятниця)-26 січня (неділя) (24 дні)	Виставка графіки Богдана Сороки	Спільно з ГО «Амброзія»	
3	30 січня (четвер)- 16 лютого (неділя) (18 днів)	«Малюю серцем» Благодійний арт-терапевтичний проект «Жива. Справжні історії кохання» для дружин і мам полеглих воїнів під керівництвом професійних українських художників		
4	20 лютого (четвер) – 9 березня (неділя) (18 днів)	Персональна виставка пам'яті Федора Матейчука		
5	13 березня (четвер) – 30 березня (неділя) (18 днів)	До 100-річчя Опанаса Заливахи Твори з приватних колекцій.		

Пл.2.1.15 План проведення виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2025 рік

	з квітня (чт)/10 квітня (четвер) - 28 квітня (пн) (19 днів)	Великодня		
7	1 травня (четвер) – 19 травня (понеділок) (19 днів)	Персональна виставка Юлії Дунаської. Декоративний живопис. Кераміка.		
8	22 травня (четвер) – 9 червня (понеділок) (19 днів)	Персональна виставка Оксани Андрущенко (живопис, малярство на склі)		
9	12 червня (четвер) – 30 червня (понеділок) (19 днів)	Персональна виставка Оксани Стратійчук . Графіка		
10	3 липня (чт) – 21 липня (пн)	Ремонт		
11	24 липня (чт)- 11 серпня (пн)	Ремонт		
12	14 серпня (четвер) – 1 вересня (понеділок)	Обласна виставка присвячена Дню Незалежності		
13	4 вересня (четвер) – 21 вересня (неділя)	«Імпреза» Переможці міжнародного бієнале. 30 років по тому...		

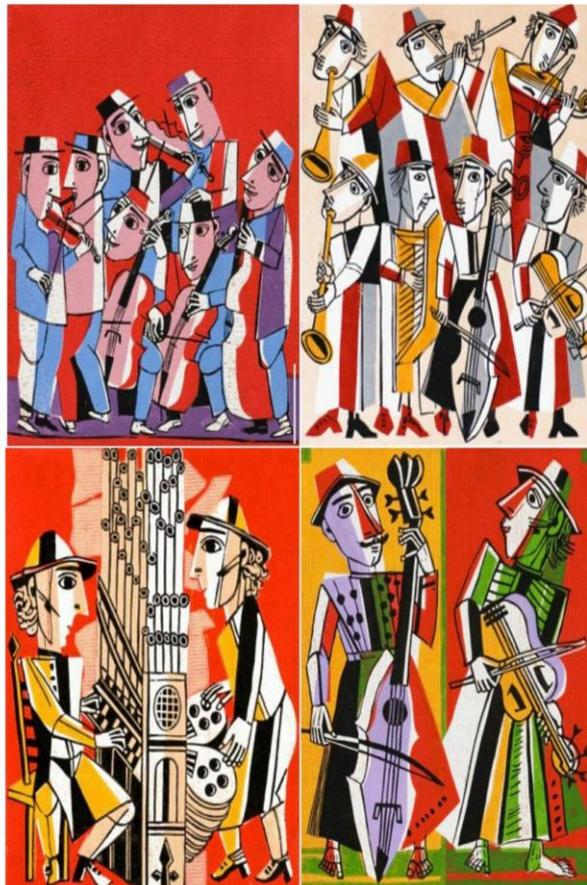
Пл.2.1.16 План виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2025 рік

23 вересня (вівторок) - 6 жовтня (понеділок) (14 днів)	Персональна виставка Олега Заставного		
15 9 жовтня (четвер) - 20 жовтня (понеділок) (12 днів)	Обласна виставка присвячена Дню Художника		
16 22 жовтня (середа) - 2 листопада (неділя) (12 днів)	Ювілейна виставка до 65-річчя Богдана Бринського		
17 4 листопада (вівторок) - 17 листопада (понеділок) (14 днів)	Люба Лебідь-Коровай. Персональна виставка		
18 19.11 (середа) - 30.11 (неділя)(12 днів)	Ювілейна виставка до 65-ти річчя Ольги Шулепи		
19 2 грудня (вт) - 15 грудня(понеділок) (14 днів)	Ювілейна виставка до 60-ти річчя Богдана Кузіва		
20 18 грудня(чт)- 06 січня 2026 року	Обласна Різдвяна виставка		

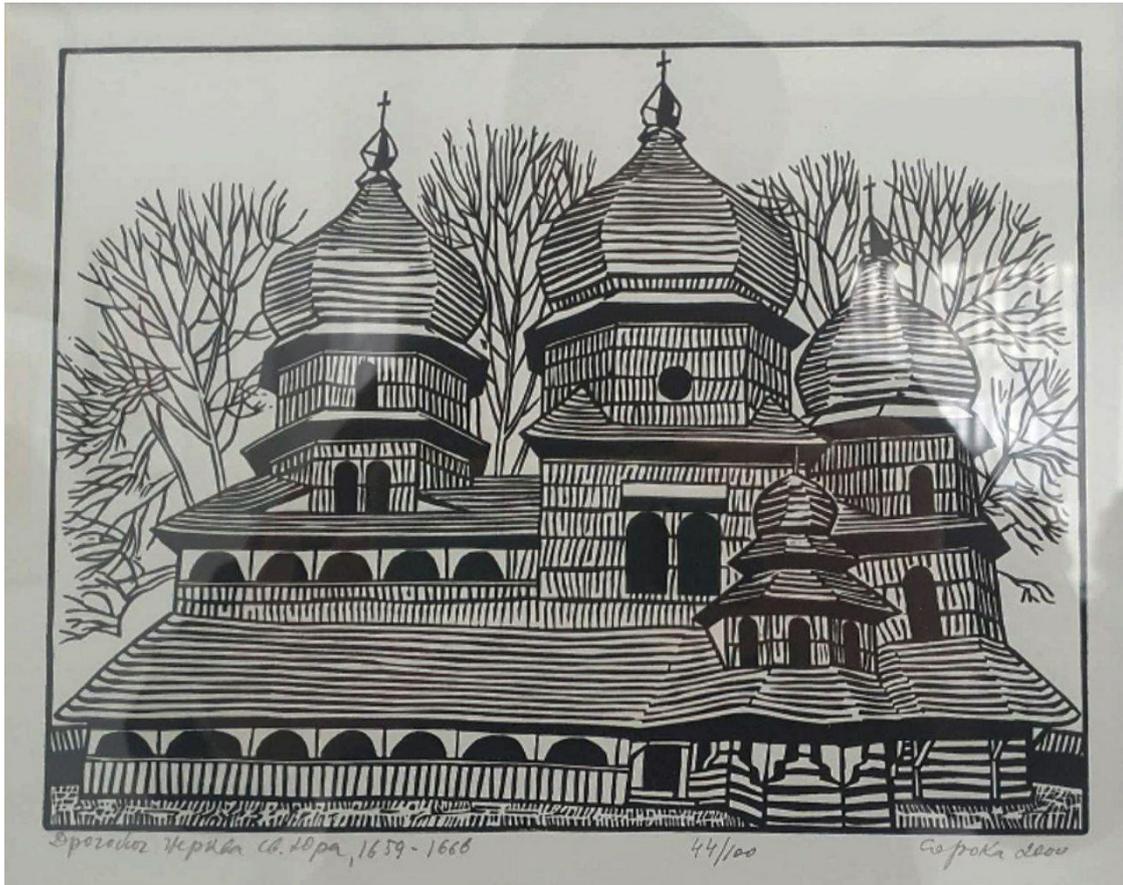
Голова правління ІФООНСХУ Світлана ПОВШИК

У Плані виставкової діяльності можливі зміни.
 Для поточнення проведення виставок звертатись за телефонами:
 ІФООНСХУ – 095 098 42 02
 Адміністратор виставкового залу Тетяна Лазарева – 097 790 49 88

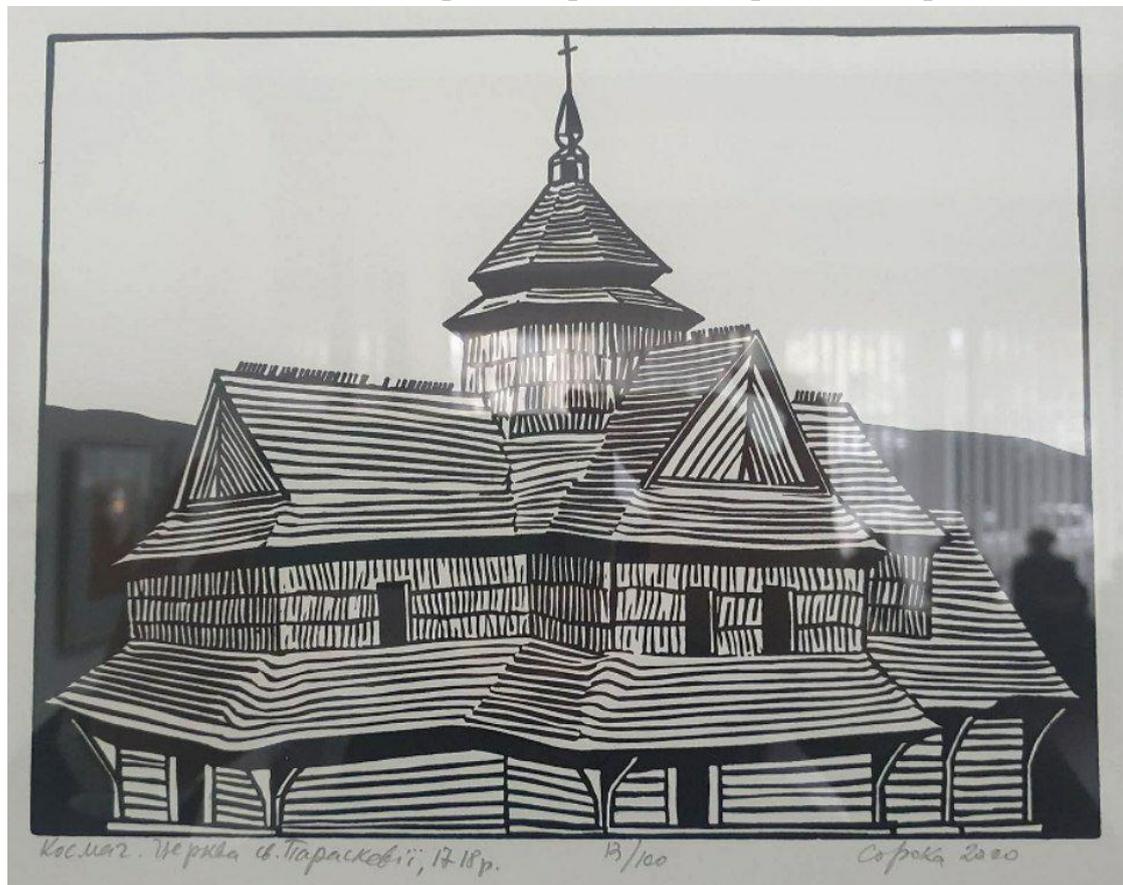
Іл.2.1.17 План виставкової діяльності ІФООНСХУ на 2025 рік



Іл.3.1.1 Богдан Михайлович Сорока. Цикл робіт «Похід гномиків»



Іл.3.1.2 Богдан Сорока «Дрогобицька Церква св. Юра»



Іл.3.1.3 Богдан Сорока «Космач. Церква св. Параскеви»



Іл.3.1.4 Богдан Сорока «Церква у Ворохті»



Іл.3.1.5 Сорока Богдан «Козацька старшина», ліногравюра, 29,8 × 28,5, 2006



Іл.3.1.6 Сорока Богдан «Гетьмани», ліногравюра, 29,8 × 28,5, 2006



Іл.3.1.7 Юлія Дунаєва «Зоряне небо»



Іл.3.1.8 Юлія Дунаєва «Капуста»



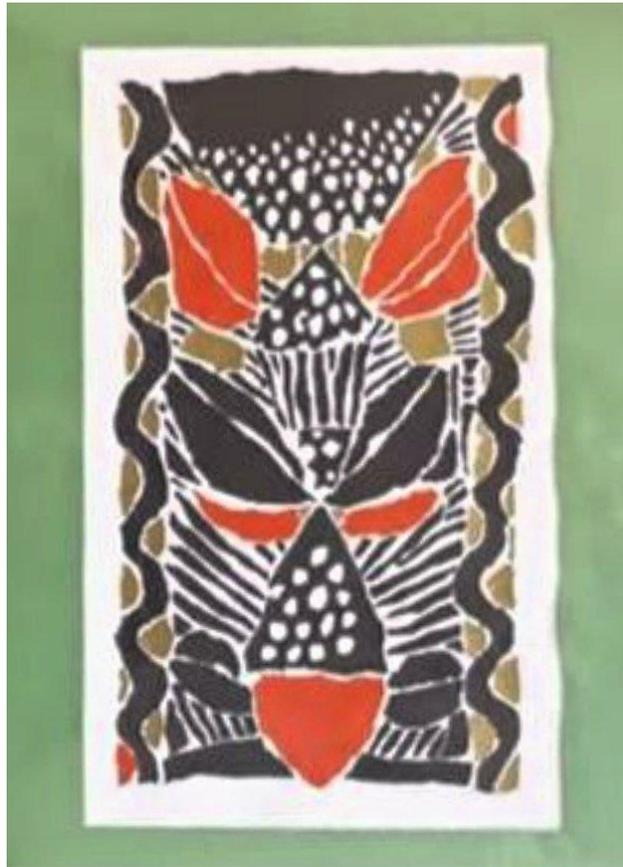
Іл.3.1.9 Юлія Дунаєва «Хрест»



Іл.3.1.10 Юлія Дунаєва «Перекоти поле»



Іл.3.1.11 Юлія Дунаєва «Звірі»



Іл.3.1.12 Юлія Дунаєва «Дідух»



Іл.3.1.13 Юлія Дунаєва «Зелені свята»



Іл.3.1.14 Юлія Дунаєва «Рушник»



Іл.3.1.15 . Юлія Дунаєва виставка «Щоденник південних садів»



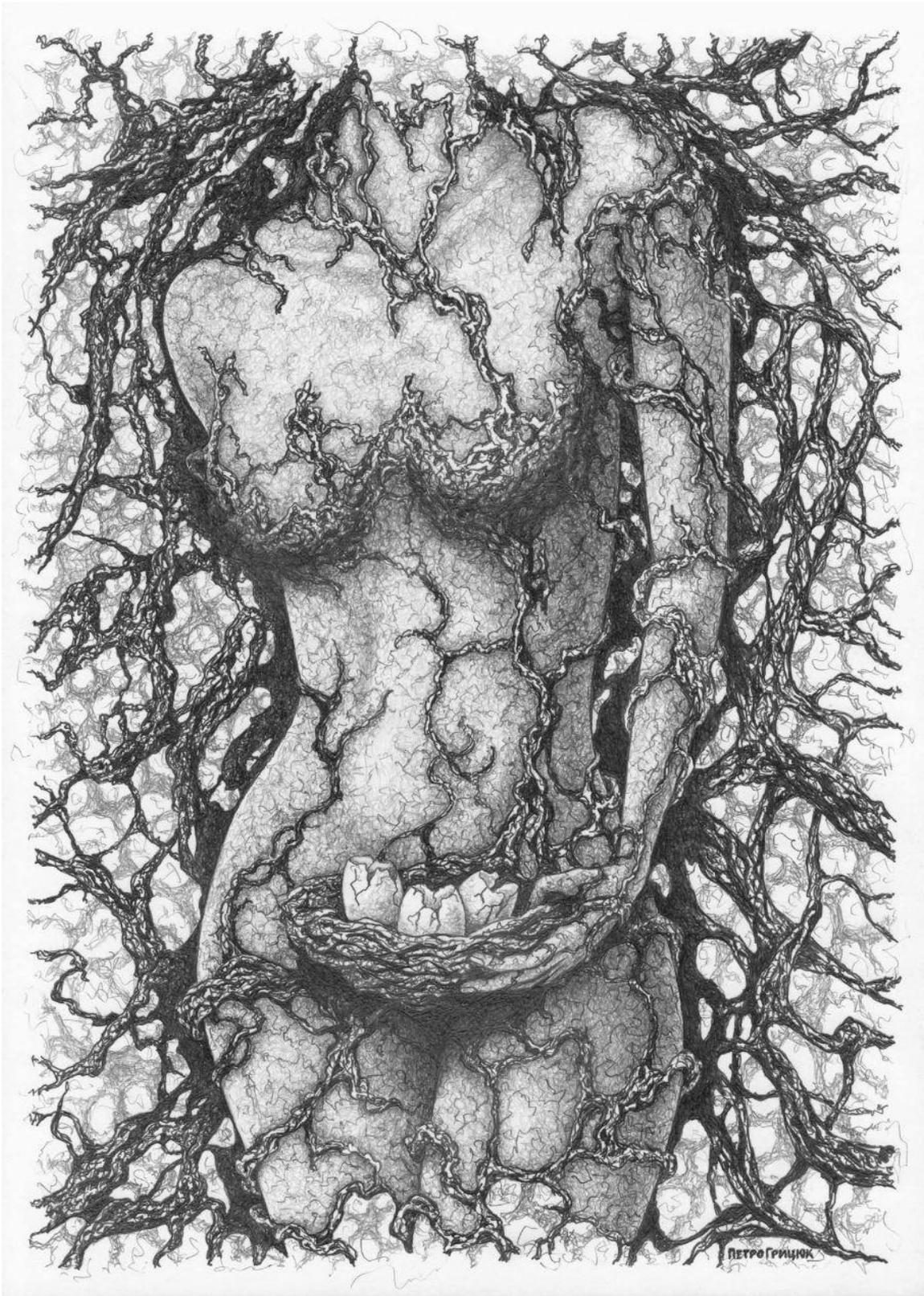
Іл.3.1.16 Роботи Стратійчук Оксани



Іл.3.1.17 Роботи «Універсальний пейзаж» Стратійчук Оксани



Іл.3.1.18 «Універсальний пейзаж» Стратійчук Оксана



Іл.3.1.19 «Окутана Корінням» 30×21, папір, олівець (авторська манера графічний-кракелюр), 2020.



Іл.3.1.20 Роботи Прокопіва Петра Микитовича



Іл.3.1.21 Андрій Шабунін «Козацька доба»



Іл.3.1.22 Андрій Шабунін «Старий Станіславів»



Серія "Ритуал..." досліджує сучасні звички та переваги у споживанні напоїв, які стали невід'ємною частиною нашого життя. Кожна робота, виконана в техніці ліногравюри, зображає звичні предмети, як-от кава, чай, круасан, вино, що символізують буденні ритуали. Ці зображення об'єднують ідея, що прості речі набувають сакрального значення, стаючи символом комфорту, роздумів або спілкування. Роботи натхненні щоденними моментами, коли ми зупиняємось, щоб насолодитися улюбленим напоєм, перетворюючи звичайну дію на своєрідний обряд, що допомагає віднайти внутрішній спокій і рівновагу.



Серія виконана в техніці ліногравюри. Кожна окрема робота має розмір 89мм×64мм.

Іл. 3.1.23 Ольга Шпук. Серія робіт «Ритуал»



Іл.3.1.24 Світлана Повшик. Серія графічних робіт «Голуби і голубки», туш, перо, 2013



Іл.3.1.25 Світлана Повшик «Мандрівниця», туш, перо, 2013 р.



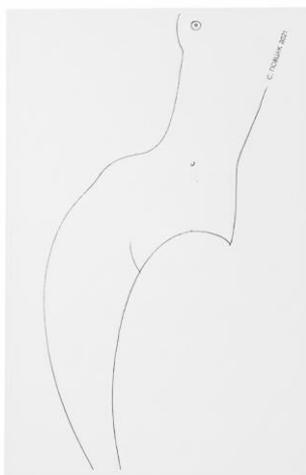
Іл.3.1.26 Світлана Повшик «Жар-птиця», туш, перо, 2013 рік.



Іл.3.1.27 Світлана Повшик. «Великодня» туш, перо, 2010



Іл.3.1.28 Світлана Повшик «Палагна», акварель, маркер.



Іл.3.1.29 Світлана Повшик «Ню», ручка.



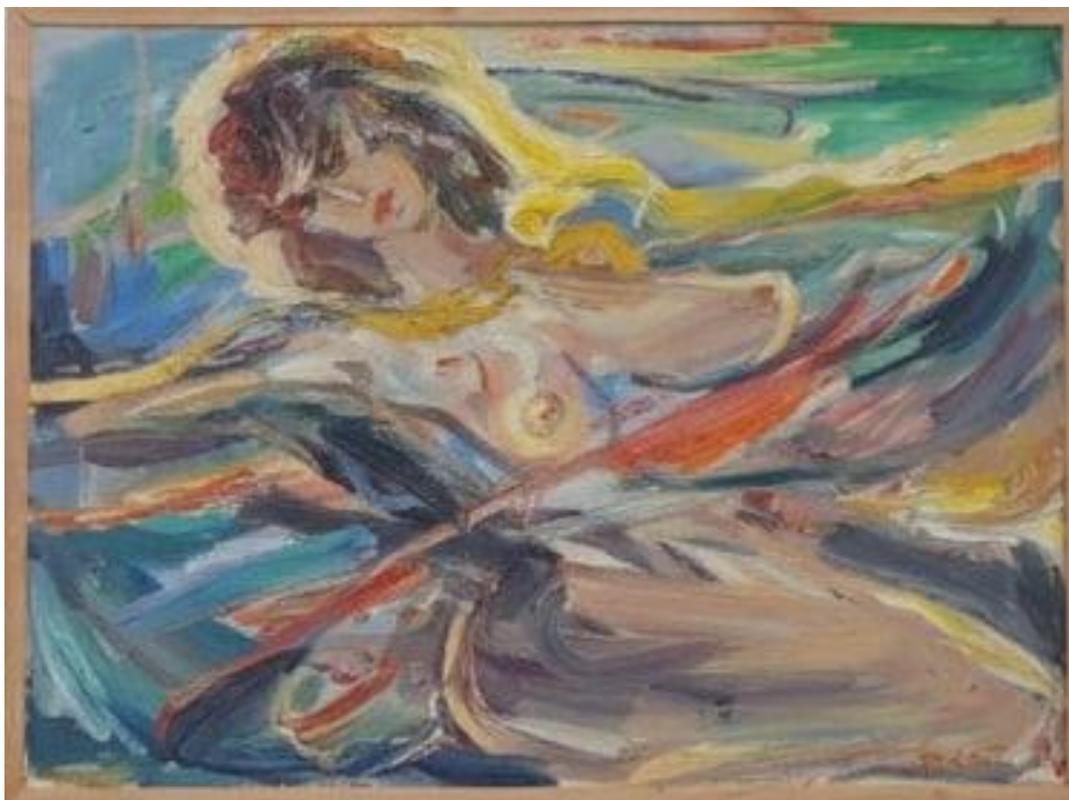
Іл.3.1.30 Шулепа Ольга. Графіка



Іл.3.1.31 Шулепа Ольга. Графіка



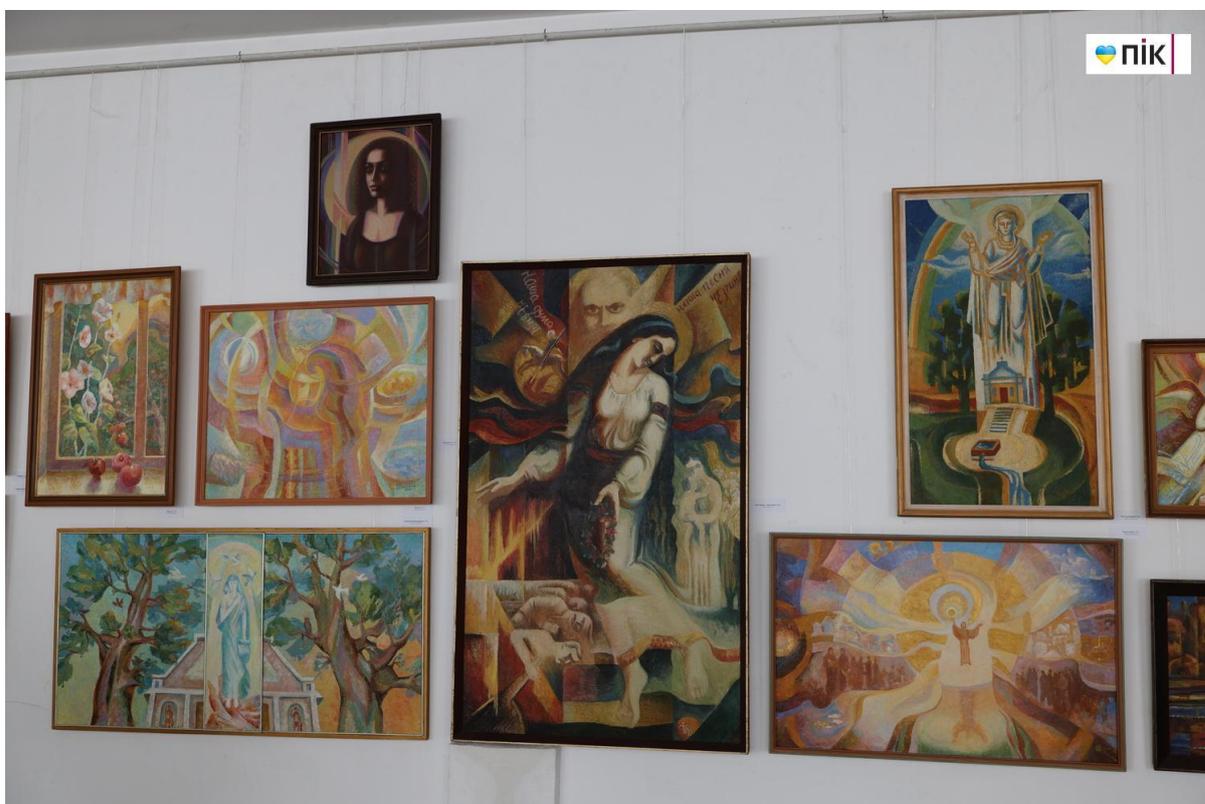
Іл.3.2.32 Бринський Богдан. Виставка «Ню», «Кольорова дівка», полотно, олія, 2007



Іл.3.2.33 Бринський Богдан «Польоти», полотно, олія, 2006 рік, виставка «Ню»



Іл.3.2.34 Олег Заставний «Світло без тіні»



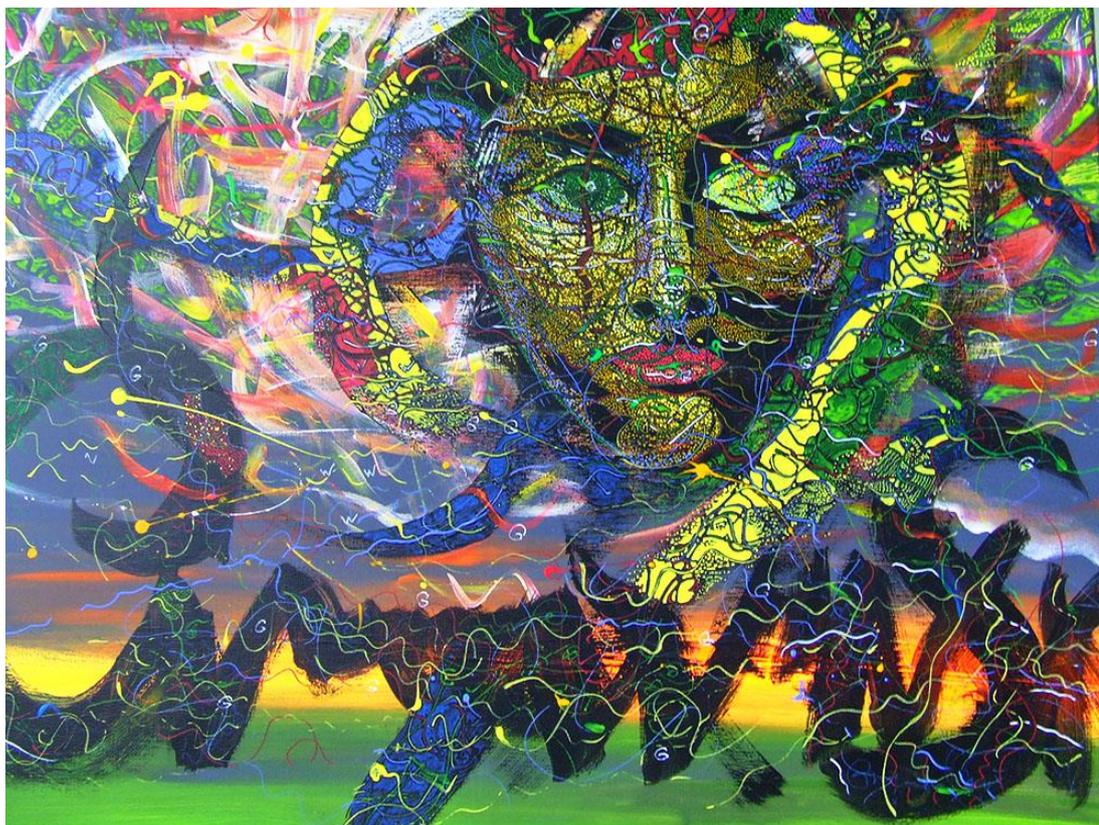
Іл.3.2.35 Олег Заставний. «Світло без тіні».



Іл.3.2.36 Красюха Василь Андрійович, полотно, олія



Іл.3.2.37 Гривінський Володимир «Козак Мамай». 2008. Полотно, акрил



Іл.3.2.38 Гривінський Володимир «Медуза». 2008. Полотно, акрил



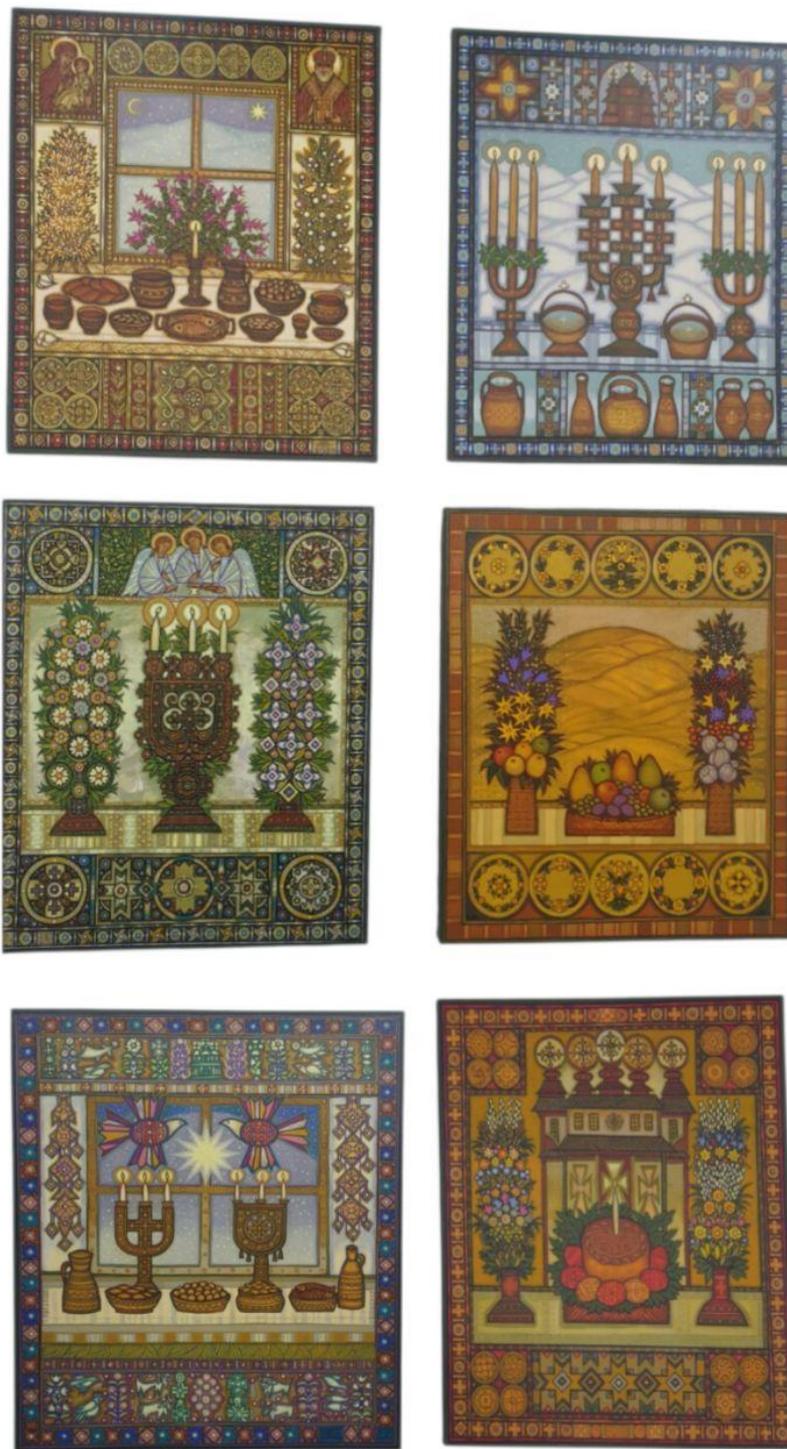
Іл.3.2.39 Гривінський Володимир «Чорне море». 2008. Полотно, акрил



Іл.3.2.40 Люба Лебідь-Коровай. «Вербна неділя» 2025, «Дідух» 2025, «Вербова неділя» 2025



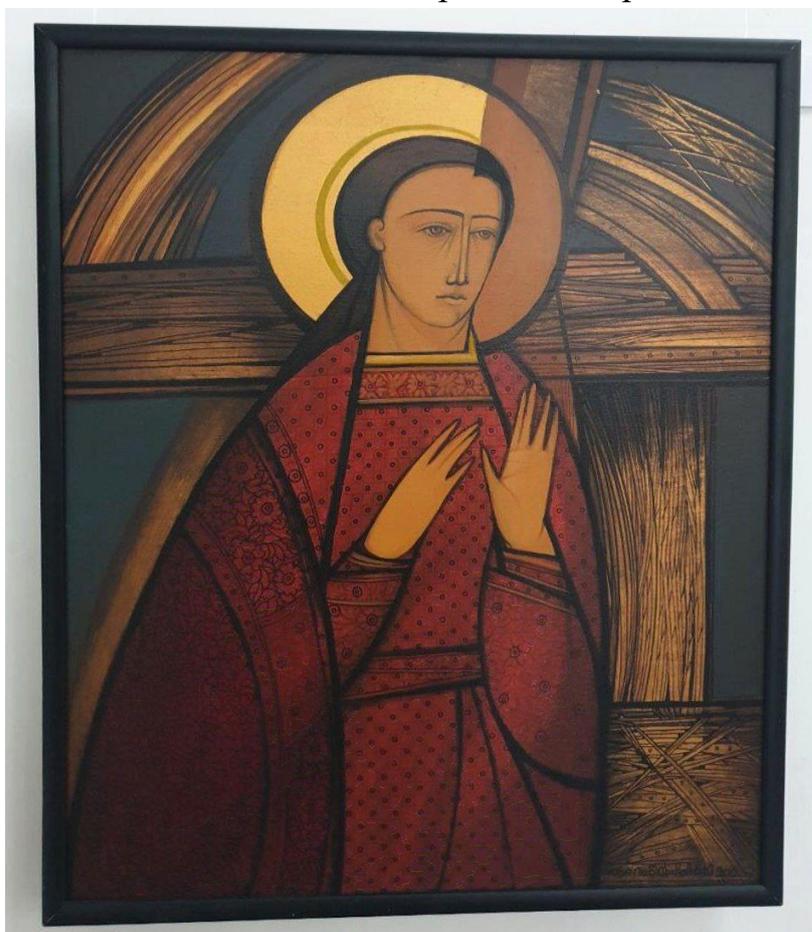
Іл.3.2.41 Люба Лебідь-Коровай. «Різдвяний Дідух» 2025



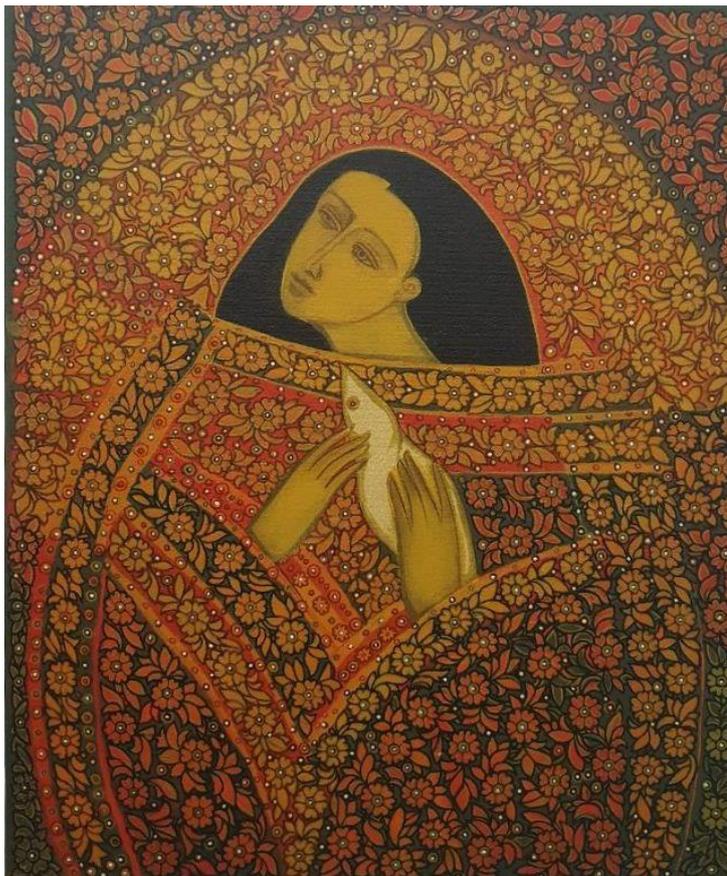
Іл.3.2.42 Люба Лебідь-Коровай. Серія свят: «Різдво» 2025, «Зелені Свята. Свята трійця» 2025, «А той другий празник - Меланка, Святого Василя, Новий рік», «Святе водохреща. Наш Йордан» 2025, «Спаса» 2025, «Празник. Великдень» 2025



Іл.3.2.43 Люба Лебідь-Коровай «Покрова» 2021



Іл.3.2.44 Люба Лебідь-Коровай «Територія тиші. Скорботи. Сум» 2025



Іл.3.2.45 Люба Лебідь-Коровай «Пастка комфорту» 2025



Іл.3.2.46 Люба Лебідь-Коровай «За межею комфорту» 2025,



Іл.3.2.47 Люба Лебідь-Коровай «Територія знаку. Риба без води» 2025



Іл.3.2.48 Люба Лебідь-Коровай «Територія знаку» 2025



Іл.3.2.49 Люба Лебідь-Коровай «Територія знаку» 2021



Іл.3.2.50 Михнюк Григорій Дмитрович «Гуцулка»



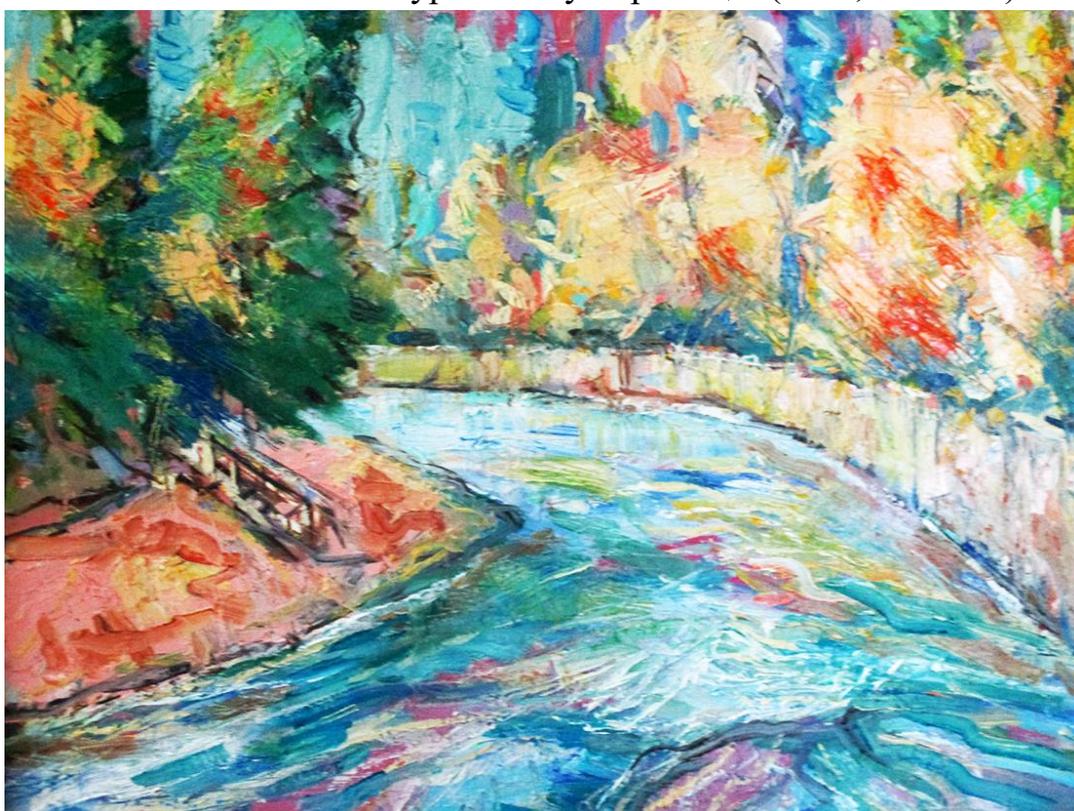
Іл.3.2.51 Михнюк Григорій Дмитрович «Натюрморт з апельсинами»



Іл.3.2.52 Орест Костів «НІКА» («Богиня Перемоги»)



Іл.3.2.53 Микола Качур «Зима у Березівці» (Олія, полотно)



Іл.3.2.54 Микола Качур Ворохта. Прут. (Олія. Полотно)



Іл.3.2.55 Микола Качур «Черче. Світанок» (Олія. Полотно)



Іл.3.2.56 «Яремче. Арніка» (Олія, полотно)



Іл.3.2.57 Микола Качур «Відморожена росія» (Олія, полотно)



Іл.3.2.58 Микола Качур «Харків» (Олія, полотно)



Іл.3.2.59 Мирослав Іванович Ясінський



Іл.3.2.60 Мирослав Іванович Ясінський «Стефаник за ґратами»



Іл.3.2.61 Соломії Ковтун «12», 150x150 см, 2013



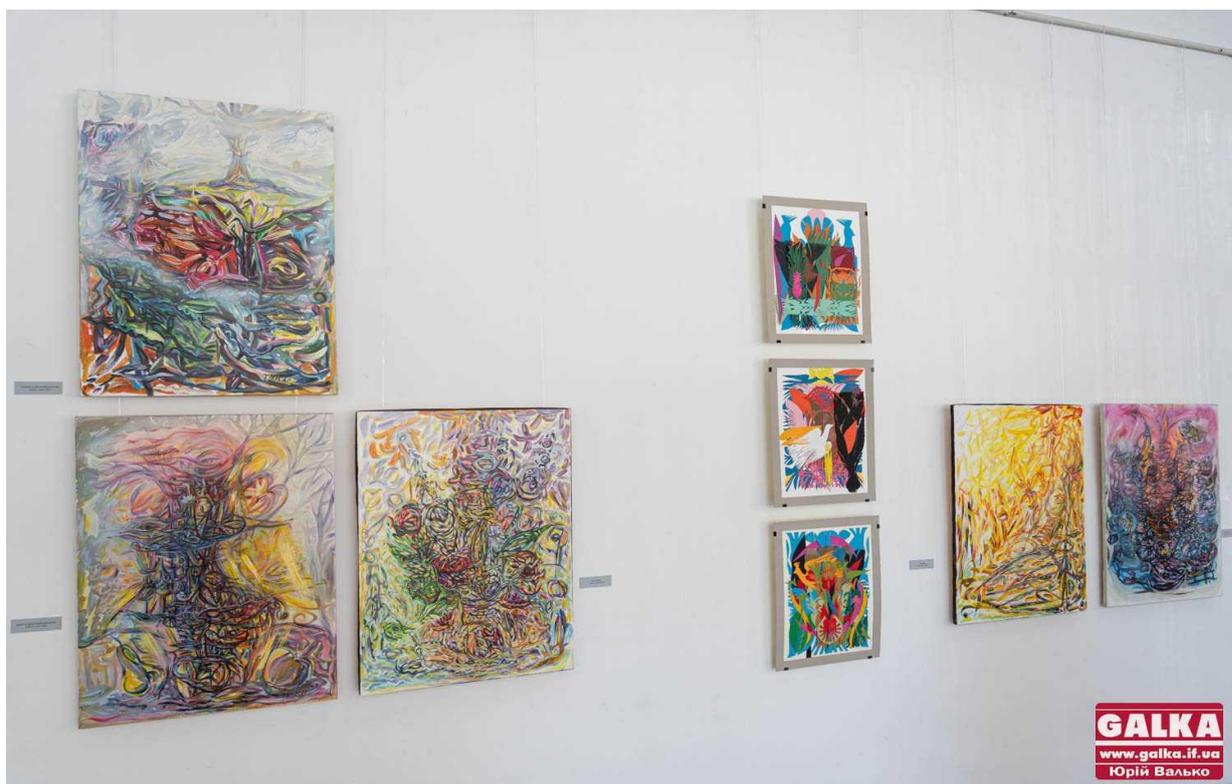
Іл.3.2.62 Соломії Ковтун «П'ять коминів». 50x70 см



Іл.3.2.63 Соломії Ковтун «Купол». 80x60 см, 2013



Іл.3.2.64 Соломії Ковтун «Завтра весна». 90x130 см, 2013



Іл.3.2.65. Ірина Токарська «В обіймах світла»



Іл.3.2.66. Фурлет Анатолій Борисович



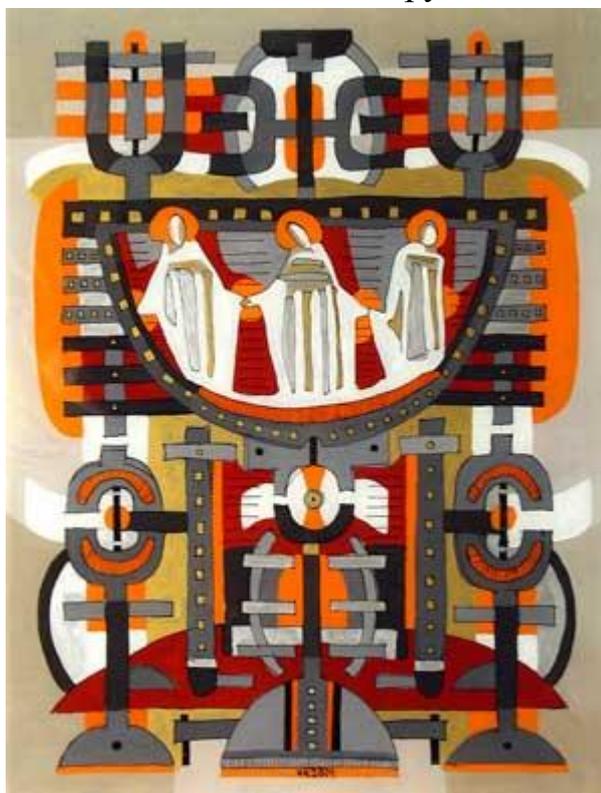
Іл.3.2.67. Фурлет Анатолій Борисович



Іл.3.2.68. Фурлет Анатолій Борисович



Іл.3.3.69 Оксана Андрущенко



Іл.3.3.70 Оксани Андрущенко «Образи»



Іл.3.3.71 Оксана Мельничук «Козацька Покрова» (2012)



Іл.3.3.72 Оксана Мельничук «Пливуть гроби» (2014)



Іл.3.3.73 Оксана Мельничук «Розп'яття» скло, акрил



Іл.3.3.74 Володимир Григорович Лукань «Неопалима купина», скло, олія,(2000)



Іл.3.3.75 Володимир Григорович Лукань «Деіус. Моління» 2003



Іл.3.3.76 Ольга Мороз «Розлука»



Іл.3.3.77 Ольга Мороз «Воскресіння Лазаря. Зниклий безвісти»



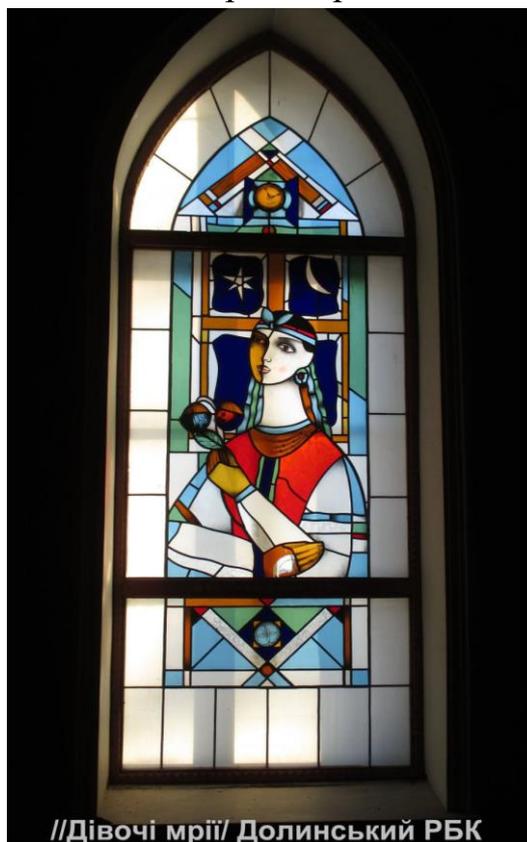
Іл.3.3.78 Ольга Мороз «Жінки-мироносиці. Волонтери»



Іл.3.3.79 Ольга Мороз «Княгиня Ольга. Запуск FPV дрона»

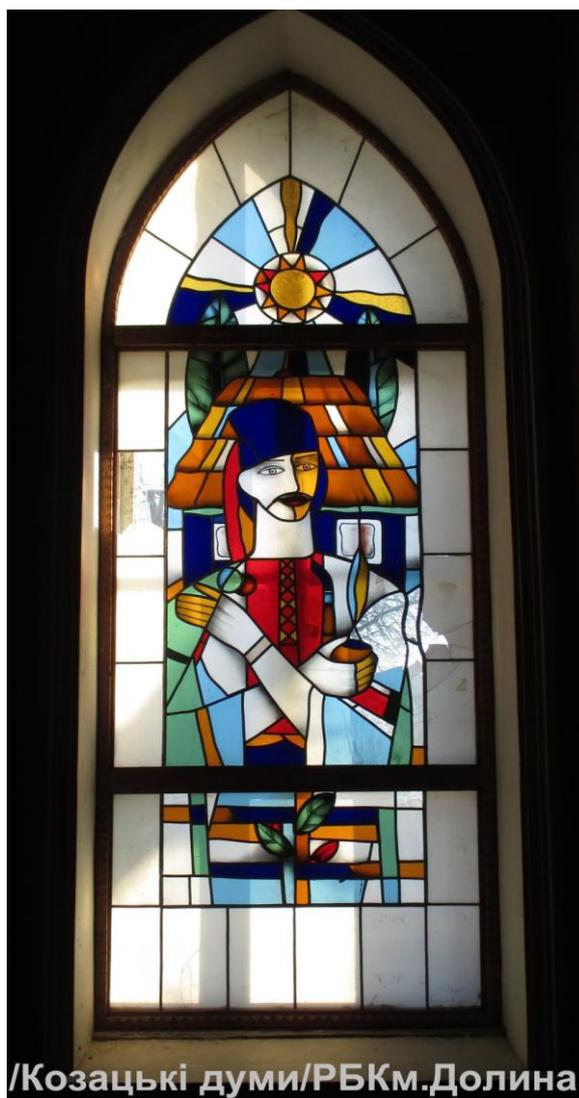


Іл.3.3.80 Ольга Мороз «Оранта. В молитві»



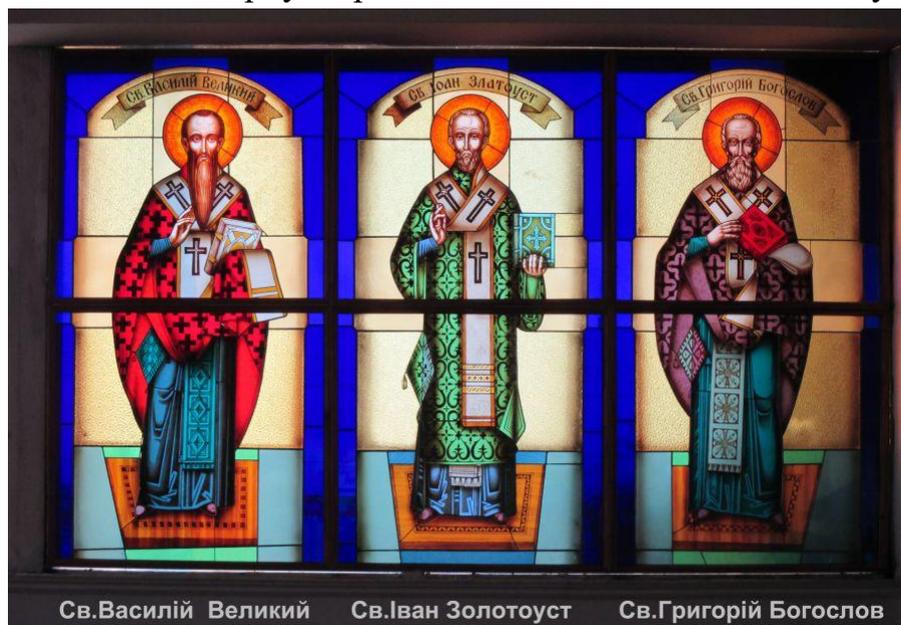
//Дівочі мрії/ Долинський РБК

Іл.3.3.81 Господарчук Ярослав Михайлович «Дівочі мрії»



/Козацькі думи/РБКм.Долина

Іл.3.3.82 Господарчук Ярослав Михайлович «Козацькі думи»



Св.Василій Великий Св.Іван Золотоуст Св.Григорій Богослов

Іл.3.3.83 Господарчук Ярослав Михайлович

